



本刊邮箱：Renwzg@126.com

欢迎广大师生踊跃投稿！



人文之光

2013年 第**2**期

(总第10期)

主办：人文社会科学学院团委、学生分会



人文风采



人文



网编部风采



心素如简，

人淡如茶

12法学 程光

卷帘，月光温柔地洒进窗，像是抱着秋露而来，泻在地上，澄澈而明亮。我喜欢这种“清露坠素辉，明月一何朗”的秋夜，更爱在这样的夜泡一壶清茗，牵杯细品。夜，给我素静，茶，给我恬淡，我爱秋夜和清茗两者交融给我带来的生活惬意。涤荡了喧嚣繁碌，灯红酒绿，留下的是茶一般静卧的生活，就像撇去层层油腻的脂的鸡汤，清亮却不乏醇香，漫溢着味蕾。

抽离于霓虹的暖昧，发动机的轰鸣，窃身小舍中，聚友二三人，促膝把盏清茗，可谓“半壁山房诗明月，一盃清茗酬知音”，乃乐事也。当沸水缓缓注入杯中，杯底那一撮静卧的卷叶立刻随着汹涌的波涛在杯中旋转起伏，如一片片扁舟在大海中飘荡，就像生活在生命的湍流中激进而最终又归于安祥了……

信念中，任你红尘里百般的折腾，万般的覆雨，或是深情拈朵微笑的花，还是足蓬轻踏蝴蝶舞，颠倒众生，终还是零落为泥，一缕飞尘。大悲无泪，此刻，你才相信，像是纵然两情相悦，仍难逃宿命之劫，大笑无声，此心超然……

浮华的风，带不走燥热的怆然，让指间的轻舞也变得愈加笨拙起来，别让心飘浮尘红，无处寻觅……

想一番人世变换到头来输赢又何妨！人生在世，总想争个高低之分，成败得失，殊不知高与低，成与败，都是人生的滋味，功名利禄来来往往，炎凉荣辱浮浮沉沉，一份淡泊，一份宁静，深入细致的品。

“何须魏帝一丸药，且尽卢仝大碗茶”，愿你我如其简，淡。

目 录

审 稿:王 润

主 编:夏 莹

副 主 编:冯 陶 李东阳

编 委:吕吴韬 曾祥雪

赵 佳 周 颖

胡亚楠 查丽华

石燕燕 童钟凌

钱 蔚 张 楠

朱 明 苗斯泮

张俊南

刊号:AHAU(内)-15

2013 年 12 月

第 2 期

(总第 10 期)

本刊邮箱:Renwzg@126.com

封二:人文风采

封三:主编寄语

页脚:文学著作

卷首语

心素如简,人淡如茶..... 程光 1

学院动态

学院召开党委中心组十八届三中全会精神学习会..... 院团委供稿 4

学院组织新生团干部学习十八届三中全会精神..... 院团委供稿 4

学院荣获校园文明示范责任区建设优秀组织奖..... 院团委供稿 4

我院邀请中国社工优秀人物周军作报告..... 院团委供稿 5

学院举办“爱心义卖,传递温暖”活动..... 院团委供稿 5

学院学生参加全国高校志愿者论坛..... 刘现荣 5

我院对外汉语系举办第五届普通话大赛..... 夏 莹 6

美好乡村行 建功中国梦..... 胡 飞 6

2012-2013 学年学生部分获奖名单 7

学习之舟

万物皆规律,有法天下和..... 夏莹 朱明 钱蔚 苗斯泮 8

沐冬日暖阳,听微微细语..... 冯陶 夏莹 周颖 张楠 赵佳 查丽华 9

博文共赏

诗话江山

情赋..... 李兵兵 10

桃叶渡..... 季如意 11

有感四首..... 屈水源 11

词两首..... 阜士亮 12

离别..... 张正忠 12

北方以南..... 王 娇 13

时光..... 尤 陟 13

形散神凝

心在路上..... 王 润 14

印象乌镇..... 倪 静 15

恋秋..... 张 楠 16

茗茗之中..... 吴亚云 16

唯梦落花伴君行..... 余 璐 17

窗外..... 王 瀚 17

旅行的意义..... 倪 静 18

想念那一碗馄饨·····	吴媛媛 18
告别夏天结束的开始·····	周 旭 19
野菊花也有春天·····	韩津津 19
九月九的酒·····	步亭亭 20
城·····	韩莉莉 20
陌生的雨·····	刘嘉玲 21
左眼流泪 右眼微笑·····	冯 陶 21

以文会友

流浪是流动的浪漫·····	林学院《林声》编辑部推荐 22
再见,不是永别·····	《安农青年》推荐 22
初入大学·····	外国语学院《远航》编辑部推荐 23

侃侃大学

安于无声处·····	刘嘉玲 24
安农记事·····	胡亚楠 24
青春里的我们·····	张俊南 25
梦青春 慢生活·····	孔方星 25

回乡偶书

此地宣城·····	夏 莹 26
我怀念的惠州红豆奶茶·····	高丹丹 27
一座城·····	凌 丹 27
记忆里的木格子窗·····	陈倬婧 28
西宁这座城·····	魏斌燕 29

师生茶话

邂逅美丽的你·····	张俊南 30
她在我的祝福里·····	查丽华 30

文艺话评

叶子在雪国飘零·····	陈倬婧 31
旗袍下的哀恸·····	张杰文 31
为思考而活·····	万鹏涛 32
向填补色彩的努力,致礼·····	李欣童 32



一路有你

主编 夏莹

神农氏下,海棠花前,我终是遇见了你,《人文之光》。你我之间一年多的同行,你于我早已不仅仅是一份院刊,更是心头最深的眷恋。

曾经读你,懂你,到如今,带领我的团队倾注心血去制作你,你见证了我的成长。一路有你,让心灵在字里行间徜徉,听冰雪融化的声音,听花开芬芳的萌动,无比欣喜。

谢谢你,《人文之光》,你的陪伴,是我大学生活那一抹醉人的珍贵。感谢在我成长的道路上,一路有你。

学院召开党委中心组十八届三中全会精神学习会

院团委供稿

11月20日下午,学院在人文楼204室召开党委中心组十八届三中全会精神专题学习会。学院党委委员、各党支部书记参加了会议。会议由院党委书记管志权主持。

会上,院长孙超首先传达了11月19日学校党委中心组学习会会议精神。院党委委员管志权、韩弥明、方国武等同志分享了各自的学习心得。

会上,大家认为,党的十八届三中全会《决定》对改革开放35年进行了概况总结。《决定》注重经济体



制、政治体制、文化体制、社会体制、生态文明体制和党的建设制度改革。改革力度大,更加自觉、理性,对市场经济作用的认识更加准确,更加关注民生、教育、公平、质量和创新发展等。一系列措施体现了中央治国理政的决心、群众的期待。

管志权同志强调,大家要结合国家政策方针、学院发展、学术研究、专业发展等认真学习、领会、贯彻党的十八届三中全会会议《决定》,全面提升办学内涵,争先进位,努力把学院发展好,为高等教育发展贡献自己的力量。

学院组织新生团干部学习十八届三中全会精神

院团委供稿

为期四天的十八届三中全会于11月12日在北京胜利闭幕,为深入学习贯彻“十八届三中全会”精神,提高新生团干部的政治思想素质,11月18日晚上在人文楼202教室,思政部主任、副院长方章东教授为新生团干部做了一场解读十八届三中全会的讲座,2013级各班级团干部参加了讲座。

讲座一开始,方章东教授指出,党的十八届三中全会是我党历史上继十一届三中全会之后又一次具有里程碑意义的重要会议,是全面深化改革的又一次总部署、总动员,必将对推动中国特色社会主义事业产生重大而深远的影响。在对十八届三中全会的内容进行解读时,方章东教授始终抓住“全面深化改革”这个关键字眼,对全面深化改革的总目标、系统部署、重点、六大领域以及重要经验等进行了阐释。使在座的同

学认识到十八届三中全会以全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦为目标,在系统总结三十五年改革开放的历史经验的基础上,以“五位一体”建设为核心内容,以体制机制改革为抓手,着力破解固化利益格局,破除僵化思想,努力实现资源配置更加有效,社会充满活力,国家更加安全,人民更加幸福。

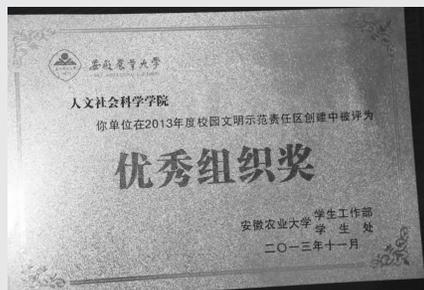
方章东教授同时指出十八届三中全会不仅关乎党和国家的未来改革发展走向,也与大学生的发展有很大关系。作为当代大学生在扎实掌握专业知识的同时也应该关注党和国家时事政治,关切党和国家出台的方针、政策。在座的团支部干部一定要充分认识学习十八届三中全会精神的重要意义,切实把思想和行动统一到全会精神上来,团结带领身边同学勤奋学习、勇于实践,为学校与社会的发展积极贡献力量。



学院荣获校园文明示范责任区建设优秀组织奖

院团委供稿

11月22日,我校2013年星级文明宿舍评比暨校园文明示范区建设表彰大会在图书馆报告厅举行。校党委副书记王华丽出席会议,组织部、总务处、团委、后勤集团、学生公寓管理中心等单位负责人参与会议。学院副院长方国武、辅导员谭珊代表学院参加了会议。



会上,学生处对校园文明示范责任区建设、星级文明宿舍评比先进单位进行了表彰,我院荣获“校园文明示范责任区建设优秀组织奖”和“星级文明宿舍评比优秀组织奖”。同时我院共有28个寝室荣获星级宿舍,其中公寓4栋415宿舍获得五星级校文明宿舍称号。

我院邀请中国社工优秀人物周军作报告

院团委供稿



10月30日下午3点在学院学术报告厅,合肥市爱邻社会工作服务社理事长、中国社工优秀人物、合肥工业大学周军博士应邀为我院社会工作专业师生做了主题为“生命之旅——社工职业人生规划”的专题报告,学院部分领导、社会工作专业师生聆听了报告。

周军博士是安徽社会工作实践的开拓者,有着多年的社会工作实务经验,本次讲座周老师主要从社会工作的

职业认知、职业描述、职业能力、职业积淀和职业通道五个方面为社会工作专业的学生规划了明确又充满价值追求的人生之路。周老师结合自身创办社工机构的艰辛历史向同学们生动地阐述了社工开拓者的不易;通过对学院社工毕业生、安徽省第一个职业社工——谈可的职业道路的介绍为同学们指明了社工的职业方向;通过对国家关于社工政策的解析,为同学们展望了社会工作发展的一个新时代。报告在周老师和同学们积极互动中结束,却预示着一个新的开始,为社会工作专业学生指明了职业方向,从而更加坚定社会工作之路,迎接社会工作的职业春天。

学院举办“爱心义卖,传递温暖”活动

院团委供稿

11月15日上午,学院公益部携手春芽爱心机构在合肥高校学生公寓小区的广场举办了一场别开生面的爱心义卖活动。

关注残障人士,用心传递温暖。此次活动通过义卖自闭症儿童制作的手工艺品,筹集善款。义卖现场拉开了关注自闭症儿童的横幅,在春芽协会

一些自闭症儿童或智障人士,平时很少跟人交流,我们也想让他们在这次活动中与社会有更多的接触,同时也能让人们更真切的了解他们并赋予更多的关爱。”

公益部志愿者们也个个饱含热情,通过前期精心组织和策划,横幅、海报的制作以及宣传,为此次义卖的成功举



老师的带领下,自闭症儿童也伴着音乐舞蹈起来。热闹而不失温馨与感动的画面,引来很多同学的驻足。春芽协会谢老师介绍说:“我们的学员都是

办付出了很多努力。据统计,义卖以及募捐共筹得1800多元,这笔善款将全部用到自闭症儿童的教育和生活上,帮助他们更好的成长。

学院学生参加全国高校志愿者论坛

通讯员 刘现荣



11月22日-25日,第三届2013中国高校专业志愿者服务发展论坛在辽宁沈阳举行。人文社会科学学院“失独家庭友好访问员”项目在“优秀志愿服务项目”评选中被评为“优秀项目奖”。学院社会工作专业志愿者张运峰、刘现荣同学参加了此次论坛。

本届论坛以“行动起来 共担未来”为主题,大会通过来自全国的46所高校展现各自在公益领域的探索

和突破,进一步探讨如何推动中国青年一代运用专长服务社会。的问题论坛设有若干主题演讲,分设圆桌会议和公益交流分论坛,旨在鼓励中国青年一代行动起来,正视当今的社会问题,切实运用自身专长服务社会,以实际行动共担社会责任。

学院社会学系教师毕兰凤指导的“失独家庭友好访问员”志愿服务项目在全国近50个项目中脱颖而出,被评为“优秀项目奖”。

我院汉语国际教育系举办第五届普通话大赛

通讯员 夏莹

9月27日,安徽农业大学第五届普通话大赛在欣苑四楼学生活动中心举办。汉语国际教育系主任吴红松、副主任朱晨及汉语国际教育系方云云、张艺、刘艳等老师应邀担任评委。

本次比赛旨在响应第16届全国普通话推广周的号召,秉承我校求实创新的教育理念,得到了全校师生的广泛支持与参与。经过预赛和复赛的激烈角逐,共有16位选手进入了今晚的决赛。

轻缓的音乐响起,决赛在主持人热情洋溢的开场白中拉开了序幕。比赛现场十分活跃,选手们都做



好了充分的准备。16名选手分为4组,依次进行了车轮战、时事热点解读、辩论赛等环节的激烈比拼。他们的语调或舒缓或激昂,青春的旋律在他们抑扬顿挫的声音中得到了最美的诠释,使听众们深深感受到语言的非凡魅力,选手们细腻的感情加以标准圆润的普通话屡次掀起全场的高潮。

最终,第二组的同学们以最优异的表现夺得桂冠,获得团体奖,而最佳表现奖也被第二组的朱宁同学收入囊中。此次大赛在观众们热烈的掌声中落下了帷幕。

美好乡村行 建功中国梦

通讯员 胡飞



学院赴肥东包公镇开展暑期三下乡社会实践活动

7月7日至10日,人文社会科学学院暑期“三下乡”社会实践团在肥东县包公镇开展了为期三天的社会实践活动。学院中文系主任沈琳、副主任胡贤林、党委秘书张大和等老师和队员驱车3个小时来到包公镇文集社区。

当天下午,志愿者顶着风雨,大家分成三组分别朝不同路线深入全省首批美好乡村示范点-包公镇文集社区开展了入户调研活动。来到村民家庭里,志愿者与村民拉家常,了解乡村文化,体验乡村民情的同时认真完成了问卷调

研工作。

志愿者在文集育芽弯幼儿园开展课堂讲课活动

7月8日上午,志愿者来到文集社区集市开展了传统国学文化宣传活动。早上5:30队员就起床开始了活动的准备。队员们发扬不怕苦,不怕累的精神,通过摆展台、发放宣传单、发放光盘、问题答疑等形式宣传了国学知识。

7月8日下午,顶着烈日,志愿者从住宿处出发,沿着乡间小道,来到另外一个首批美好乡村示范点-岷山社区开展了采风和调研活动。实践团在岷山社区田野间感受到了乡村的美好,感受到了大自然的美好。在入



户调研中感受到了乡村的文化,体会到了村民的淳朴。

志愿者在文集社区集市开展国学文化宣传活动



7月9日,志愿者赴文集育芽弯幼儿园开展了课堂讲课活动。实践团把准备好的《弟子规》免费发给到场的小朋友们,教他们读《弟子规》,纠正一些读音。实践团带领小朋友们开展了“指手画脚”等素拓游戏,引导小朋友们在游戏中成长,在体验中学习。实践团还布置了愿望墙,让小朋友们把自己愿望写好贴到愿望墙上,当场帮助小朋友们实现能实现的愿望。同时,实践团把队员捐赠的书籍送给育芽弯幼儿园老师。

2012-2013 学年部分学生获奖名单

国家励志奖学金获奖名单：

李书芹	吴敏	陈娜娜	杜海婷	王变丽	钱竹梅
汪亚军	唐彬彬	张梅玲	吴亚兰	张文武	陈琳琳
任雯	焦春岚	姚俊	张佳楠	张凯丽	周晶晶
王金凤	高丹丹	许珂	孙根丹	周文琴	徐巧巧
吴珊珊	陈灿华	梅学琴	李韩	凌丹	徐龙凤
徐丹丹	王玲	王瀚	王璐	陶辰冉	张春香
岳玉苹	屈水源	陈玲	陈会	周雨可	林令娟
高庆斌	胡辉华	文银梅	胡韦平	刘海燕	赵雪梅
朱焱敏	刁蔷薇	韩飞	郑文雅	庞艳	

专业特等奖学金获奖名单：

葛少慰	沐婷	张文武	任雯	林雨薇	卞瑞
高晗	吴丹凌	段乐乐	陈玲	刘瑾	

2012届学生会优秀学生干部名单：

周涛涛	郭庭婷	林雨薇	陈欣乐	方晨晨	王晓彤
李帅峰	黄延睿	高阳	朱键平	郑伟	朱旻
胡娜	田静	苏倩玲			

新一届学生会主要学生干部名单：

林雨薇	陈欣乐	徐彦	俞晨	夏莹	张苏
覃宇芹	孙晨	吕昱辉	李伟	罗扬鹏	贾亦真

学院第 48 届田径运动会获奖名单：

康迪	女子 800 米	第五	吴德义	男子三级跳远	第七
高源	女子 100 米栏	第四	刘庆珍	女子标枪	第五
方晨晨	女子铅球	第一	徐盼盼	女子铁饼	第二
褚世雄	男子铅球	第五	杨钊钊	女子 400 米	第七
朱宁	女子跳高	第三	杨媛	女子 800 米	第七
	女子跳远	第七	李想	女子 200 米	第五

.....

万物皆规律，有法天下和

——访法学系主任欧元雕老师

12 汉语言文学 夏莹 13 法学 朱明 13 法学 钱蔚 13 汉语言文学 苗斯洋

人物简介:欧元雕,男,安徽五河人,1967年7月生。安徽农业大学人文社科学院法学系主任,副教授,硕士生导师。先后获安徽农业大学优秀教学成果一等奖(2004年)、安徽省优秀教学成果二等奖(2004年)、安徽省社科文艺优秀成果二等奖(2007年)各1项。先后被评为安徽农业大学优秀德育工作者、优秀教师、优秀党员等,2002年获安徽农业大学教学贡献奖。

前言:时光荏苒,转眼间,新的学期又开始了。13级新生的到来,无疑为人文院带来了新的活力,新的力量,我们共同奋进。11月5日,法学系欧元雕老师(以下简称欧老师)在百忙之中抽空接受了人文院学生分会网编辑部记者(以下简称编)的采访:

编 1:法学是一门严谨的学科,法学系在人文院也以治学严谨著称,对于大一新生来说,法理学本就是一门较有难度的课程,据我所知法学专业会经常举办模拟法庭活动,这是理论与实践相结合的活动之一,也是培养学生学习兴趣的途径之一,请问您认为这样的活动可以让学生收获到哪些?还有没有其他的适合我们的实践活动?想请问您在课堂上又是采取怎样的教学模式和方法让学生听起来通俗易懂,从而激发他们的学习兴趣?

欧老师:法学是一门应用性极强的学科。模拟法庭是大学生在校期间必不可少的技能训练之一。模拟法庭活动是法学科学学习、法学专业复习中不可忽视的一环。法律关注的是人与人之间的关系,学生们需要知道,当权利配置发生纠纷冲突时该如何依据法律来解决,这些技巧在学校应该得到训练。综合性法学大试验和法学宣传教育活动都是很有必要开展的,所以让大学生在模拟法庭中得到专业训练,有利于他们在日后解决这些问题。除了模拟法庭,还有模拟旁听,面向社会的普法教育等实践活动。另外,专业实习和毕业实习也是不可或缺的。现在有许多大学生很浮躁,他们将眼光仅仅局限在就业上。我想对这些同学说,当你真正是为了国家,为了民族,而不仅仅是为个人而学习时,你的学习兴趣才会真正地调动。

编 2:对于一名法学学生来说,您觉得学习法学这门

专业,接触法律,将来更可能从事法律工作,现在除了熟练掌握基础知识,还需要学习哪些技能?

欧老师:我认为大学学习要学三样东西:一、知识。二、方法。三、境界。首先,学习知识是学习一切的基础,只有知识积累到一定程度,才能总结为方法,升华为境界。其次,更重要的是总结出学习方法,正确的学习方法可以让我们受益终生。最后,也是最重要的,是追求一种境界。我们需要的是达到关怀国家,关怀民族,关怀人类的境界,我们来大学的最终目的是提升自己的人文境界,培养忧国忧民的情怀,为国家和民族富强做出自己的贡献。

编 3:对于今年之前的李天一案件,还有杀死城管的小贩夏俊峰被执行死刑等案件在网络上流传甚广,人们议论纷纷,包括业内人士和非业内人士,请问老师您关注过这些案件吗?您能否从专业的角度谈谈您的认识。

欧老师:这些案情本身其实十分简单,并不值得过度的关注,但由这些案件反映出的当下中国社会心态更值得我们去反思。以李天一一案为例,首先是当事人的有意炒作造成事件的扩大化,其次是李天一的代理律师缺乏职业道德。李天一为何屡教不改?这里又涉及到家庭教育的问题。法学是一门重视事实的学科,不讨论社会舆情。我们要做的,是调整把握好自己的心态,守住心灵的一方安静书桌。

编 4:最后请您对我们尤其是13级新生提出一些要求和期望。

欧老师:哈佛大学的一扇门上是这样写的“你为增进知识和能力而进来”,另一扇门上写着“你为报效祖国和民族而出”。在大学里,你们有多大的抱负和努力决定着你们有多大的成就,也决定着你们对世界有多大的贡献。希望13级新生能够自强不息,做一个心系天下的农大人,希望你们将来在社会上有一番作为,成为农大的骄傲!

后记:我们的采访在和欧老师的愉快交谈中结束了。欧老师对法学的诠释、对社会的剖析,让我们受益匪浅,也让我们懂得,作为安农学子,要有心系农大的的情结和胸怀国家的壮志。最后祝愿欧老师工作顺利,身体健康。



沐冬日暖阳，听微微细语

——访人文院学生会主席林雨薇

12 汉语言文学 冯陶 12 汉语言文学 夏莹 13 汉语言文学 周颖 13 汉语国际教育 张楠 13 汉语国际教育 查丽华 13 汉语国际教育 赵佳

人物简介：

林雨薇：11 级汉语国际教育专业，现任人文院第十二届学生会主席

2011 年“优秀团干”

2011-2012 学年专业特等奖学金

学年校级三好学生

2012 年“优秀团干”

校级青马班党团知识竞赛亚军

暑期社会实践先进个人

2012-2013 学年专业特等奖学金

学年校级三好学生

前言：大学四年就像一场绚烂的烟火，美丽却稍纵即逝。有的人什么都没留下，连看烟火的心情都忘了。有的人却在这场烟火里尽情绽放自己，为自己的青春写下浓淡相宜的一笔。在这个温暖的冬日里，我们有幸遇到了这样一个人，她用她的微微细语，述说了她的青春，她的故事……11 月 7 日 11 级汉语国际教育专业，人文院学生会主席林雨薇同学（以下简称林）接受了院学生会网编部记者（以下简称编）的采访：

编：学姐，你好！作为一名大三学生，你不仅学习成绩优秀，还同时兼顾学生会工作，请问你如何协调学习与工作的关系呢？

林：你好！关于如何协调好学习和工作的关系这个问题，我的理解是这样的：其实，每位同学的在校生活都是丰富多彩的，不忙这头忙那头，而处理好学习与工作的矛盾的关键在于平衡。平衡是相对的，其关键在于心态。学生会工作，既向我们开放了一个理论联系实际的平台，也为我们提供了一个与大家互相学习，共同进步的机会。我感恩并珍惜它，因此不会把这些工作当作负担，并明确认识到自己有责任把它做好。概括地说，在两年有余的学习工作过程中，我逐渐形成了把事务分成四类的习惯：一是重要紧急的；二是重要不紧急的；三是紧急不重要的；四是不紧急不重要的——按照这样的标准，我会在自己能力所及的范围内，合理分配时间与精力，有选择、有计划地管理



好自己的生活。对于特别重要的事，我必定会拿出热情和计划，人求竭尽全力，事求尽善尽美。而当学习与工作确实发生矛盾时，我会尽快调适自己的状态，从组织管理方面找原因，及时调整自己的学习方法和对工作的分配协作方式，从而提高效率，训练自己找到实际适用的学习和工作方法。

编：学姐你平时是怎样要求自己的，有制定什么标准吗？当你制定的标准未达到预期效果而处于迷茫状态，这个时候应该怎么办呢？

林：“出世做人，入世做事”。在做人方面，我要求自己大气包容、不拘小节；在做事方面，我公私分明、注重细节，奉行严于律己，宽于待人的标准。举个小例子，即使是校公选课的课程论文，我都会认真查阅相关的资料，用心思考并独立完成。在我看来，论文是个人思考状态的体现和劳动成果的展示，必须符合自己的要求。至于问题中所提到的未能达到预期效果的情况，我想，究其根本，很大程度上是因为计划不周，而迷茫无助于解决问题，分析现状并及时调整状态才是应有的应对方式。我总提醒自己保持独立思考的能力，在遇到难题时，尝试换个角度看问题，条条大路通罗马，办法总比问题多，不同的视角会带来不同的收获。

编：世界上孔子学院的数量正在快速增加，汉语国际教育专业越来越受到重视，但优秀的汉语教师目前却较为缺乏，你作为一名汉语国际教育专业的学生，对这个问题有什么看法？

林：孔子学院的快速增长，世界各处盛行的“汉语热”等现象，表明了我们的祖国融入世界这个大舞台的力度，也说明了中华民族优秀的传统文化受到了世界各国的广泛关注和认可。汉语国际教育是一个相对年轻的专业，就像孩童一样，处在不断成长的过程之中。简单来说，它的任务是针对外国人把汉语作为第二语言的语言教学。我作为汉语国际教育专业的一名学生，相信在国际交流越来越密切的当今社会，它的发展前景是乐观的。眼下它虽是星星之火，但它正沿着科学化、规范化的道路发展，随着这门学科的不断成熟，必将为大量需求汉语国际教育教师的孔子学院培养并输送具备专业素养的师资力量。

编：作为学生会的主席，大一新生的加入为院会增添了新的活力，请问您对新加入的学妹学弟们有什么建议和希冀？

林：作为一名大三的学姐，我想对大一的学弟学妹们说：“发现你的热爱”。在大学时光中，学会用发现的眼光去看待生活，发展自己的兴趣并保持热爱。作为学生会主席，我希望能与大家共勉，分享这样一句话：责任高于热爱。于我而言，学生会给予我最有价值的一点，是一个让我得以时刻要求自己克服个人情绪和意愿，去承担责任的机会。比如，学生会工作的形式和内容大同小异，有时候甚至繁杂琐碎，或许无法一直维持我们的兴趣。正是这种情况才能让人更清楚地认识到责任原本就与意愿无关。在完成工作任务的同时，学会感恩，学会与人沟通交流，学会换位思考等等——而这个道理，也适用于生活中的方方面面。最后，我希望我们每个人都能在大学生生活里有所收获，学会承担责任，也学会自我悦纳。

情
赋12
土地资源管理
李兵

君且闻之：

寒衾冷褥难眠兮，思君侯馆以言喧；辗转反侧劬勤兮，泪涕洒雨空绝欢。永夜阑珊杯盅兮，罹忧惑感舒惆怅，复妖殆歿以妄兮，踟蹰前途之阴阳！紧翕君意所欲兮，流苦常流之滹沱；慌舒汝思网罟兮，忿恨自身之难脱；急缓其虑图圉兮，悲怛滓泥之共说；欲断绳乱思绪兮，齋怒丹乾何以安？欲钺秽染愁肠兮，躁浮肆乱岂焉叹？胸怀瑾瑜恭献兮，惧君蹙眉

以难笑；手握蕙桐馨臭兮，恐君踌躇而不要。情道靡乱无常兮，胡以绳墨而涯量？合肥阜阳绊蹶兮，焉能咫尺遥相望？彩笺千卷待寄兮，頼道巖山以覆途；尺素消息欲传兮，汤馥流毒而漫路；飞鸿音信欲衍兮，荆棘丛生而弥衢。思君恐无南燕兮，深虑自殇乏眉疏，胡可尽兴与乐欤？泪濡鬓湿多舛兮，心萎神动而腹枯；脏剝腐苦波澜兮，身瘦心摇而肤癯。腰围渐消便虚兮，思君流年多甚苦；躯壳轻薄便瘦兮，自缚牢笼困囹圄。

夕之思虑流伤兮，旦之相念便凄凉。香海柔萸霜肩兮，蹙眉花媚映玄览；细语体芊秀媚兮，举步兰花行姗姗；螭首峨眉欢倩兮，妩颜一笑倾中原；肤色凝脂佳颜兮，菁华弱冠是无限；瓠犀齿雪霜洁兮，朱唇琉璃吐残言。音淡语清婉转兮，斡荡流沁入心田；容貌褰衣氍毹兮，旋踵深及忆残脑。炎可灭不可冷兮，吾心坚韧似石磐；尘可微不易湮兮，余志刚强若寶幡，胡可乱言却绝兮，孰不惻隐以掩面？撫芰荷兮以尔饰，採容若兮以君着，擷荪绕兮以女装。吾力困乏不及兮，溘死难辞其罪咎。浚其源泉潺潺兮，自知天命之多舛，不禁泪眼潜潜兮，喟叹此路长漫漫。问天何期以媒娶？怜悲雨倾以涟涟。别离无有音信兮，飞鸿难寄多愁丝，唯有乾乾之心兮，以应不迨之廖词，余悲之泪流兮，亦伤之以其凋疏，哀哉悲乎以妄兮，溘死菹醢以长殇。薊众芳以取容兮，採蕙蔞以作乐心。漫言伤我断肠兮，流语诱余以沧桑，遏虚幻尽昏茫

兮，何途何路归故乡？思不绝之难忘兮，舍难弃之犹抚伤。琉璃夜下残轩兮，鱼龙交相而混杂，分之尚犹愈乱兮，吾将辩之则愈迷，孰敢细作分之兮？谁之与谁而分之？难有天地定数兮，阴阳荡摩成太极。天地吭戩一气兮，销魂流愁而断肠，乱我辈之心思兮，杂余辈之良姻缘，诛灭世间常道兮，悖世俗而违真情，绞杀凛凛正气兮，遏绝乾乾之浩然。叹息唯有长歌兮，当哭但为长念痕。

尝梦春夏秋冬兮，四时尽配良姻缘；驭驾驂龙骢马兮，寻君芷若随美媛，貔貅之与豸貔兮，襁福祈佑以匿息；红堂彩帜连理兮，天作媒以烛鸾；两命归一正淳兮，生死毋拔其何弦，环佩翠珣金钿兮，永世无缺尽缠绵。奈何岁月轻逝兮，时光尽随此踟躕，菁华波澜易兮，落日沧海伤桑田。鬓霜岂奈等闲兮，天罗荆棘以阻愿。永夜无眠泪洒兮，佳梦终归是虚幻，仰天捶胸悲怆兮，凄凉惨怛唯嗟叹。

君意玄妙何卜兮？吾观牡牝尽无数，天命难知何度兮？通识经纬坠迷雾。怖恐鸱鸟突音兮，希翼凤凰之妙信，天地冥惘有道兮，为之奈何逆乾坤？无妄复妖祸患兮，无为清静是晴春。圣人诗经作言兮，执念自是难逍遥，死生三世契阔兮，与子百年而成说；执子之手为伴兮，与子此生而偕老。吾生所慕姻缘兮，神仙漂泊之眷恋，西子之与范蠡兮，共赴巫山游西湖；萼华辗转生死兮，意蜜甘饴而难疏；相如之与文君兮，贩生情依定酒垆；昭君之与单于兮，情赴落日入荒芜；许仙之与白蛇兮，比翼双飞枝连珠。鸳鸯之久栖息兮，凤凰虬以两合，自是妙不可言兮，吾以观复其灵宝。

思君甚兮不可绝，絮乱湮兮岂可悦？龙不翔兮凤何翥？几度常感凄凄兮，风飒凉爽而心诉。梦中皆为虚幻兮，自度不可轻脱也，唯悲天命不予兮，强逆反成多差错。乾元明昧不测兮，孰知天命是何欤？因果自有道法兮，凡事皆有坠迷雾，沐身清魂流馨兮，前景尚犹可观也。巖山凹凸平洼兮，途衢荆棘复归明，頼道艰难何履兮，路径经丘终有清。愿君心似我心兮，携济溟河渡江海。三生石畔望夫兮，君妾流连而相望，奈何桥上忘川兮，孰敢轻易而独忘？

一三年十一月十二日
李兵

桃叶渡

12法学 季如意

旧时王谢，寻常巷陌，皆是故园。堂前飞燕，桃叶渡口，已过千年。梁间燕双双于飞，可怜无人见。桃叶渡濯濯秋水，却余摆渡人。有谁红烛前，听风听雨听缠绵？素手轻拈罗帕起，娇颜胜比桃花艳。浅取青黛描娥眉，春风无限丝丝甜。王家子弟去渡头，桃叶一笑，烟软梨花，雨娇寒食。风波无惧，渡无所苦，感郎独采我。烟波江上，一叶扁舟起，佳人独驭，良人盼归。

纸上丹青染云烟，有诗中情，有画中意，有心中煎。翩跹千年。梁间燕又归，檐下添春语，槛内人难寻，独立自徘徊。桃叶复桃叶，愿渡无所苦，今夕无王郎，谁人来迎汝？桃叶复桃叶，风波了无常。相怜两乐事，何人使殷勤？

无人应，唯有燕儿语。
缠绵。



有感四首

12汉语言文学 屈水源

一、
时提古时盛与衰，百年亦与旧物同。
回首往昔何作为，不胜农家犁田东。

二、
夫子庙中朗书声，秦淮河上柳巷横。
书卷脂粉东来气，一汇应是南京城。

三、
独眼遍阅沧桑事，几多梦醒夏幡然。
前世今生只虚幻，空余孤人碎肝胆。

四、
旧事又笼上心头，夜已阑珊遍数秋。
几番浮沉虽成事，却将诸葛红颜丢。



满江红

一夜西风，尽直指，天涯深处。苍茫外，千山尽显，万红俱矗。

潇洒秋叶横飞渡，探遍霏霏红尘路。踏飞步，直上青云梯，揽桂树。

梦魂中，伤几度；斜阳外，人难睹。坎坷亦难掩，通幽小途。

百锤千炼终成士，一剑飞来西天舞。猖狂处，豪言冲霄汉，金奎住。

词两首

12 汉语言文学
阜士亮



青玉案

白玉香花春曾住，忆前岁，风满路。低柳垂首丝细
细，长亭苦酒，轻折几枝，无言送归去。

高山流水仰止息，经年横笛谁与奏？念及青眼视几
人？桃花潭水，绿城山树，红叶共君舞。

离 别

12 汉语国际教育 张正忠

自古离别意相通，万分愁苦无用功。

送君终须两回头，凝望许久心中空。

解酒消忧忧更忧，偏倚冷风怨天公。

不知何时能再见，落泪蒙蒙细雨中。

北
方
以
南

12 汉语言文学 王娇

凌晨五点钟
街灯花火早已不再旺盛
穿过音像店与菜市场
听见右耳倒灌而进的海水声
湮灭了沉默
淹没了睁开的眼神
南方人跳舞的姿态仿佛北方冻结的河冰
散开的头发里
凝结漫长的青春
南方的海水是北方深处漂浮的森林
轮船水的破碎
列车轨的沉闷
黑暗里若有若无的虔诚
他举起风景
摔我一身冗长记忆与回音
我在脚底收藏表情
将自己垫到远离狂妄的平行
十一月九日
从北到南，我卖了十斤沉默，买了一斤快乐

时 光

13 生物科学 尤陟

听说，十年前的桂花开了
开在荒草的庭院
十年前，我的书笺
开始弥散，金色的清香

我出神地听着这个故事
度过一个，又一个夏日
而如今，异乡的柳岸
依旧只遗留着—杯，孤独的茶

十年后的今日
桂花的香氛里，是否依旧有我童年的色彩
曾经的老屋
是否还保留着我，稚嫩的笑语？

落艳的夕阳
仿佛有话，却又不说
我知道，这金色的浮影里
一直有我不惧地呐喊：
时光！



心在路上

王润 老师

距离上一次提笔已经是许久之前的事情了,并非这些年来一直无事可写,每每在动笔的时候,却又悄然放下,涌起的心情随着时间的流逝,又无影无踪了。

回忆近些年的日子,在三个城市留下了我的足迹:黄山、福州、合肥。刚好 K68 次列车经过这三个城市,所以每次去火车站,看到 K68,特别是火车汽笛声响起的时候,就会想是不是又在召唤我去远行呢。

生平最大的爱好是旅行,总感觉那些未从去过的陌生的地方会有一些神秘的东西,在安静地等待着我去发现,而我在哪里会收获一些不一样的心情。这些心情会充实我的生活,点亮我生命中未知的角落。

经常看见报纸上和新闻上登载着某人徒步旅行的新闻,我总会在心里泛起一种辽远的感觉,觉得这些徒步旅行者是属于另一个世界:流浪的世界。吉普赛人的生存哲学是一种流浪的哲学,在他们灵魂深处有着对自由不可遏制的向往和渴望,这是一种独特的“吉普赛情结”。诗人济慈在《老梅格是个吉普赛人》中描写了这样的情景:“她居住在湿沼之上,她的床是褐色的石楠草皮,她的房子在穹庐下……”他们习惯了不断迁徙的生活,没有最终的目的地,也许会在某一地方做短暂的停留,但最终奔向下一轮的流浪。所以,旅行是一种人生态度。

“要么读书,要么旅行,身体和心灵总有一个在路上。”在人心日益浮躁的社会,每个人为名利、为理想、为一些不知名的东西在不停的奔波。如果能泡杯茶、静下心来看看书,那么我们的生活会增添一些轻松的旋律。所以,再忙也要挤出时间看书,即使没有红袖添香,没有清静雅宅。读书使人静心,可是生活有时候也需要一些新鲜的阅历来丰富,旅行刚好能满足这个要求。在漫长的等待之后,一个较长的假期终于到来,于是去旅行。就像电影中那样,背着双肩包,

坐在呼啸而过的火车上,伴随着咣当咣当的声音,眼前掠过一幅幅自然而真实的画面。车厢外面可以是温暖而耀眼的阳光,天空是湛蓝的;也可以是乌云密布,大雨滂沱,雨滴沿着车厢的窗户缓缓落下,划过一道道透彻的痕迹。在旅途中,结识和自己志趣相投的人,微笑着倾听他们的故事、他们的经历,倾听他们对旅行、对生活的体验。旅行的意义,在于寻觅和丰富生命的体验,是脚下走着的路,目的地并不重要,重要的是,它能否触发心中的某种感受。

记得十五岁那年寒假,父母在浙江梅溪镇工作,无法抽身回老家过年,我只能千里迢迢赶过去。那天天麻麻亮我就出门了,过江渡,坐火车,然后坐汽车,终于在天黑的时候到达。刚下车就看见父亲在向我使劲挥手。梅溪镇是个典型的江浙古镇,路皆用青石板铺成,一拱如月的石桥,桨声泛起的流水。镇上居民不少,房子都是沿河而建,青瓦灰墙的人家,屋檐下挂着一串串腊味。由于接近年关,路上不时有鞭炮声响起,身边是欢笑着相互追逐的小孩,过年的气氛四处洋溢。快到父母住处的时候,天空洋洋洒洒飘起了雪花。在家门口等了很久的母亲看到我,一把接过我身上的书包,说了一句:“下雪了,你来的正好。”一进家门,晚饭的香味便扑鼻而来,看着收拾整洁的屋子,我知道我终于到家了。时隔多年,只要想起那次远行,温暖的感觉仍会在我心里荡漾。

生命中的人流,总是穿梭不息。当初说好的再见,终究还是不再见。而旅途中瞬间的闪烁动人和相知相惜,会消散我们的孤单,温暖我们的生活。

顾城有这样一首诗:“草在结它的籽,风在摇它的叶,我们站着,不说话,就十分美好”。旅行就应该像生活一样悠然自在,那我们什么时候才能放下手上的一切,打点行装再次出发呢?

水与桥是江南的完美组合。

江南的水,灵动,活泼,蜿蜒曲折,恰到好处的宽度,正适合一座座古老有韵味的桥。数以百计的桥,只能算得上是小桥,有着江南特有的精致小巧。

在阳光温热的日子里,不妨带着一份喜悦的心情,专程去探望一下印象江南。循着新街道,两旁是随处可见的食宿店面。再往里走十多分钟,一股古风迎面扑来:高高大大的木牌坊上,刻着一看见就怦然心动的墨迹字样,两个字,却足以让人神魂颠倒。

再往里走,走过检票口,内心即刻被各种想象填充着。十步开外的一间小房间里,摆放几尊雕塑,呈现几幅古居民日常生活场景。一出门,就看见水面停靠的几艘船。船,似小镇的血液,在水上飘荡,在四处摇曳。在一片树林里,开辟出一条路,搭上一座由木桩组成的“桥”,通往镇的深处。这似乎被区分得很清楚:在旱地由木头搭桥,在水面由石头搭桥。走了几步,看见了第一座桥。

走上桥峰,看刚刚走过的小屋,一排排很整齐地矗立在对面的水上,水面平静,无波澜,倒映着屋的样子,地基成了对称轴,相看两不厌。再深入一点,才是小镇真正的入口,或许,这迷宫般的青瓦灰墙间,无所谓入口出口,随着性子,任意走,都会是一处独特的风景,绝无二同。走着走着,看见有一处临水的台阶。不自觉地坐了下来。眼前,是滚动着小小波浪的水,水面洁净,阳光细碎的撒在上面,立即被浪滚动着融合在一起。呈青苔色的水,把石头浸润了类似的色泽,忍不住用手拨弄靠岸的水,表层的水被太阳晒得温热,更深的水则清凉润心。眼光一瞥,会看见窄窄的水两岸,高高低低的两排白墙青瓦,偶尔有一两扇雕花木窗半掩,给一面白白的墙添一丝异色,增一份生气。隔数米开外,一座桥将两岸连接。穿过安渡坊的牌坊,再转个弯,在石条路的两边,历史悠久的江南老屋毅然立着。每座房的门径不同,长短不一,多是两层楼,楼下开门,楼上开

窗。

一边的房靠水,靠水的那边,不是所有面积都用来建筑房屋,每隔几米,就有临水的台阶,每十来米,会有长木凳,安稳的站在水旁,等待你的光临。坐在长凳上,看游船走过。看一艘接一艘的船,慢悠悠地划着,船上的人看岸,岸上的人看船,四目对视时,会心一笑。最舒心的事,是慢慢走在石条上,累了,靠在水边看风景,只恨时间走得太快太快,来不及细看每处,迎来太阳西下,夜幕降临。当夕阳收起最后一束红,水面被黑夜笼罩,桥也被朦胧吞噬。一盏灯亮起,红红的灯笼,继续着夕阳的梦幻。慢慢的,又一盏灯睁开了眼睛,接着是一排的灯亮了,接着是两排,最后,水面被灯火辉煌感染的红波乱舞,桥两侧的灯火也将桥重新映入人们的视线。白天的素面朝天荡然无存,夜晚的辉煌,可以想象古江南的富饶安逸。夜渐渐深了,所有声音也安静下来,你自己也平静下来,周围什么都没有,只有自己的世界,很惬意。气温也逐渐变温凉,再逛夜景,则需要加一件薄薄的长衫。

江南是善变的,白天夜晚两重天。夜晚,再靠近水边,可以听见水轻轻拍打石头,节奏感很强,仿佛母亲轻轻哼着童谣,哄孩子入睡,劳碌了一天的人们,也就在水波轻柔的歌谣里,慢慢走进梦乡,卸下肩上的疲惫,让思维暂时歇息。桥此时也和着水声进入自己的梦里,水和桥,一个是古镇的灵魂,一个是古镇的心脏,一天天伴着古镇,共生存,不懈怠。

早晨,天蒙蒙亮的时候,人们的一天就开始了。那时,桥也醒了。秋天的太阳,也很慵懒的,起来得很晚,也不热烈,温温暖,直视也无妨。照在水面,波光粼粼,水也被催醒了,眯着眼,轻轻拍打石头,似乎也要石头赶快醒来……

有机会,也请你去那里转一转吧!卸下在城市的奔波劳碌,放松一下紧绷的神经,感受一下水与桥的魅力,亲近一下传说中的江南,简单的,不去烦忧秒针走了几圈,不去追问时间的速度,追逐内心的平静,走进古镇,走进宁静,走进自己。



印象乌镇

12汉语国际教育 倪静

恋秋

13汉语国际教育 张楠



待花都谢尽,空余的枝头在风中摇曳,我的秋天便来了。

十月,只是简单地读去,俨然有了秋的气息。是清爽的秋日,天空渲染着纯净的蓝,膨胀着大片大片白色的云朵;是收获的喜悦,田野铺上了金黄的地毯,枝头坠满劳动的果实;是孤寂的内心,吟诵出“寂寞梧桐深院锁清秋”的凄凉。

秋,便因着她的神秘吸引着我。

爱恋秋天,因为她有夺目的色彩。不是春的五颜六色,不是夏的青葱墨绿,也不是冬的灰白单调。而是稻田里满满的金黄,是枝头坠满的果实,是伸手抓住的阳光。

爱恋秋天,因为她有忧郁的眼眸,看穿每一个有故事的人,给他们营造书写故事的氛围,而每个有故事的人内心深处都深恋着秋。南唐后主李煜痛失国土,他的故事中便有了“冉冉秋光留不住,满阶红叶暮”的留恋与无奈;南宋才女李清照颠沛流离,

她的故事中便有了“梧桐落,又还秋色,又还寂寞”的孤寂与凄清。当然,我也不例外。而我的故事,在这个秋日来临之际必须先画上一个休止符,然后另翻篇章,开始新的段落。

爱恋秋天,因为她有平静的内心。如果说春是活力四射的青年,有着骄傲倔强的好胜心;而夏是成熟稳重的中壮年,有着冷静踏实的事业心;那么秋就是迟暮的老年人,有的便是饱经沧桑的平静心。如老年人特有的气质一般,不与春争光,不与夏作对,以一颗平静的心付出与贡献,在最后沉寂。

我的秋天,也是平静的。清晨,在勤劳室友的洗漱声中醒来,习惯性的伸个懒腰,拉开窗帘,感受着清晨第一缕阳光,突然想起海子的“面朝大海,春暖花开”,就感觉到生活的幸福,给天空一个微笑,在朗朗的读书声中踏进教室。太阳处于正头顶时感到一丝热意,但却丝毫不影响食欲。踏进满满都是人的食堂,开始满心欢喜地寻找合胃口的食物,这是让人满足的时刻。傍晚,太阳早早隐去了他的身影,只留下余辉给大地带来一丝光芒。此时的我结束了一天的工作,便泡在图书馆里,捧一本喜欢的书,感受着书中的另一个世界。安静的图书馆里,不管是沉浸在题海中,还是陶醉在故事里,都是这个秋日里一幅别样的风景。心旷神怡,能够切身体会这个词的含义便也不辜负了秋的美意。

但我的秋天,却不是孤寂的。因为在我的故事里一直都有陪伴在左右的人。人生得一知己,足矣。我想我该满足的,知己得之,朋友聚之,亲友念之,何其之幸。

恋秋,却不为之凄凉。

昼夜交替,四季轮回,年年相似。恋秋,情不知所起,一往而深。

茗,苦,甘,微寒,无毒。

茶叶在沸水中分飞,就像人生,浮浮沉沉。细细抿上一口,又酸又涩,可是酸涩之后,却是清凉,却是甘爽,却是一种无法用言语形容的芬芳。阖上双眼,思绪随着袅袅茶雾,缕缕茶香仿佛带着我回到了那古老的时光……

一杯茶的苦涩,一个人的悲怆。

他,生于金宋乱世,少年时的他,气势豪迈,虎啸风生。是沙场点兵的将帅,是执戈横剑的英雄。他的梦想,是为国杀敌,千古留香。

可是,命运跟他开了一个玩笑……朝廷的懦弱,国力的衰亡,把他拖离了梦中的战场,他再也没有机会血染疆场,纵马飞扬。他用刀剑刻出了心底深深的无奈与惆怅:醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。原想了却君王天下事,赢得生前身后名。只可惜最终还是可怜白发生!

那一刻,没有人懂他心中的悲伤,爱国,爱到了骨子里。怒其不兴,哀其不争。可是又得到了什么?把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。

心中的凄苦太凉,所以写出的词句也蘸着寒霜。少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。

他怎么也想不到,那让他识尽愁滋味的,竟是他赤胆效忠的

茗茗之中

11汉语国际教育 吴亚云

朝廷。竟是他魂牵梦绕的故乡。

一杯茶的芬芳,一个灵魂的高尚人生如茶,只有经历过那涩涩的苦味,才能沉淀出动人的芬芳。一个伟大的灵魂,只有经历过刻骨的悲伤,才能升华到无人可及的高度。

好儿郎,理当纵横沙场,但闻黄河水长啸,不求马革裹尸还!怎奈何,更能消几番风雨,匆匆春又归去!年华似水水东流,时光将一个踌躇满志的少年改变了模样。却不损那铮铮铁骨的肝肠。

不管经历了什么,祖国和人民永远在他心中。为之喜,为之忧。真正伟大的灵魂,是将天下都装在心里爱护的啊!四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?这种永远不能在平庸中度过人生的英雄本色,伴随了他的一生,也始终闪耀在他的词中。即使年华已逝,韶华倾负。那颗赤子之心依然在他的胸中跳动。人生如梦,恍如一盏茶的工夫。沧海桑田,尝遍世间甘苦。只有品尝的人,才能体会。

氤氲的阳光,袅袅的茶香引回了我的目光。人生如茶,茶如人生。在这浮浮沉沉的岁月里,只有不忘初心,不受捆绑。才能不在这纷繁的世界中迷失方向,成为浮世中的君子。像辛弃疾一样,像茗,一样。



是谁撑一把油纸伞，穿过多情的雨季，寻觅江南繁华的旧梦；是谁攀上一重青峰，会当凌绝顶时，等待岩上瘦梅初绽芳华；是谁乘着一叶老舟，在明月霜天里，打捞匆匆流逝的年岁；是谁涉过夏水折一枝红莲，书写风流俊逸的诗篇？梦里零散的笙歌，和着淡淡的哼曲，萦绕在禅寂智者的心怀。残棋未解，茶味正浓，品一杯澄澈的雪水，撩起一池未漾的碧绿，佛香燃起袅袅烟绪，细听自然的冷冷微动，道不尽心中潺潺流经的雅淡闲趣。

韶华忽流易，红颜荣光衰，唯有诗意人生才是真。年少时打柳醉卧，兰台温酒携月生的豪情醉意仿佛还未清醒，历经世事打磨，中年却有身在险峰自在游的沉稳凝练，岁月两生花即将凋谢，但阻不住老时坐对幽篁和鸟鸣的空放自然。脚步匆匆的红尘万丈，多少人迷失在纸醉金迷的短暂享乐中，可到头来心中的空虚寂寥却是愈发的沉重。灵与肉的丰满融合恰是需要一双缀满春意的眼，但看萧瑟秋来不惧冬，唯梦春临夏花悄然绽。踏雪寻梅，在茫茫雪海中苦苦追寻，却不料山石的转角处一枝红梅惊抱着时光；俯身拾菊，归雁衔南山西落，篱旁野菊与伶仃一人相守相伴；月下独酌，一壶清酒一支剑舞，衣袂翻飞与月光相邀一段往事。凭栏处潇潇雨歇，自有一番人生意味值得品评。

佛家多劝世人超然度外，行走红尘不沾烟火，宇宙乾坤自在心中。殊不知，这大爱大悲包举宇内，看似有情却是无爱。凡人争

晨光熹微，窗外渐明。

景物如一排排的彩色相片随着汽车的前行而不断后退，就像我们不断前行的生命，一点点地，到达尽头。

曾看到过这样富有诗意的广告词：人生就像一场旅途，重要的不是目的地，而是沿途的风景以及看风景时的心情。每每想起这句话，我便会从对目标的迷惘中逐渐变得清明；每次脑海中浮现出这句话，我便会从对生活不如意的抱怨中逐渐变得平和；一次又一次，它将从魔化中解救出来，带给我心灵的抚慰与安详。

我看向窗外，那是我沿途的风景。绿色的林木，金色的麦浪，芬芳的花香，一切生机盎然，一切都诠释着生命的虔诚与高贵。作为这万物生灵中的渺小个体，我把它们当做风景，又怎知我不是它们抑或是他人眼中的风景呢？

暗损韶华，一缕茶烟透碧纱。我的青春年华早已消逝于那些迷茫狂躁的日子里，似风，飘然而去，如雾，缠绵朦胧。窗外不断向后消逝的绿意在我的眼中不过是一剪残影，却轻易撞击我心，若春风细雨，柔和而又滋润，那些绿意，沁人心脾，仿佛快要融化了我早已坚冷的心灵。

金色的麦野，热烈而奔腾，肆意却洒脱，在初升铜铎的照射下显得那么的欣欣向荣、勃勃生机。凝望着这样的景象，我不禁又想起另一幅同样金色的画面：一片金黄色的原野，向日葵绽放着浓烈的生命气息，一人独立于金色海洋里，神色平静淡漠。湛蓝澄澈的天宇，和煦的微风，翻腾的生机，却都抵挡不住他的食指微动。死亡，在他的词典里是那么的平静，或许更接近于一种解脱。鲜红的液体浸染于身下的土地，画面就这样定格，残酷，却惊人地唯美。疯狂而偏执的杰出画师选择在这样富含生命气息的地方寂静地死去，却给世人留下一份又一份的浓彩。我惊叹于他的天赋，却至今不明白他为何要亲手了结这个美丽的生命。

车不断前行，我想的不是何时到达终点，而是如何记录下这沿途的风物。与繁华的都市完全不同，这里静谧安宁，清新美好。

相模仿，以为身在幽居，行走山河，粗茶淡饭便能体悟人生真味。可却不想若有志美致远的心，所谓红尘凡景，所谓喧嚣车马，只是另一种修行，另一种发现。无论身在孤境或是独于闹市，那诗意的情怀总能让你感受最是那一抹低头的温柔。

梦里落花，微雨独立；空翠湿肩，与君相携。人生的快意倒不在于流连多少山川名景，挥霍多少金光宝气，攀附多少功名禄利，但求斜风细雨打湿青衫，原为梅子黄时饮佳酿，笑看岁岁年年花开谢。人生在世三千烦恼，我只愿，唯梦落花伴君行。



唯梦落花伴君行

11 汉语言文学 余璐

日初升时，便听“鸡鸣桑树颠”，便见“墟里上孤烟”，妇女挥舞着木槌在光滑的石板上洗涤衣物，年轻力壮的男子扛着锄，提着铁锹，深入田野，开始一天的劳作。忽想起小时的我常常在母亲的敦促下于田野里帮忙干活，在夏日清凉的早晨，踏过沾满露珠的青草与娇小玲珑的野花，在广阔的绿野里等待着一轮红日从东方缓缓升起，然后拥抱光明。生命在于运动，或许是因为习惯了在田野里撒着脚丫子奔跑，即便是在那样艰苦的日子里，我还是迎着风雨，茁壮成长了。

你说繁花堤上，挽手共赏春光；后来天涯相望，梨花雨又凉。

如同这窗外的景色不断变换一样，我的生命一直往前走，从未有过相同的风景。然而，曾经的理想，曾经的信念，曾经的誓言在我过往的生命里竟显得如此的苍白。我的生命似乎就是在树立理想，没有实现后继续树立下一个信念，还是没有坚定下去，接着又发起誓言这样反反复复中度过的。施瓦辛格曾说：“每一颗种子里都有一颗大树，褪掉外壳，就会有绽放的春天，就会有怒放的生命。”可是，属于我的那颗种子，它的春天在何方？它所应有的怒放的生命又在哪里？我渴盼着这颗种子里能够成长为参天大树，用它豪华壮观的冠盖为我在乎的人遮风避雨，而不是自己作为一颗种子，躲藏在泥土里，坦然接受别人的恩泽。

碧玉年华终将凋零逝去，在我的桃李之年里，我祈盼能够掌握住指尖时间的细流，珍之惜之。这里，是终点也是起点，是结束也是开始，是离散也是欢聚，是归宿亦是出发。而我，要从这里，欣赏我生命中的风景，捕捉我生命中的光华，

谱写属于我自己的生命之歌！

呷一口茶，望向窗外，突然发觉这大千世界里的绿竟然有着极为丰富的层次与差别，鹅黄浅嫩，苍翠葱郁，青碧墨黛……或许我如今还只是鹅黄浅嫩，但终有一天，那青碧墨黛的景象将不再是墙上的画，不再是书上的诗，不再是窗外的景，而是胸中的万千气象，而是锦绣河山的浓缩于身体里的悠然体会，而是铭刻于我生命中的那份夺目光彩！



12 法学 王瀚

读万卷书,行万里路。
这是许多正在上学的孩子的"最初的梦想"。

读书,旅行。无论书念的怎么样,走一走,闯一闯,都是很有必要的。如果可以,我也想。一辆山地车,一张地图,一张银行卡,一个背包。从安徽骑车,去西藏。如果可以,我也想。一张车票,一身行囊,一个朋友,一串憧憬。从安徽上车,去西藏。

西藏的高地,让站在那片土地的人们,陡然高了四千米,人离天空是那么近,近到似乎只要踮起脚尖,伸出手,就可以触碰飞在头上的云,洁白的,飘逸的,无忧无虑的云。

眼睛再看向远一些的地方的天空,湛蓝的天,一尘不染的样子,那么蓝,那么纯粹,那样自然,不掺杂一丝假意,落落大方的呈现在大自然的眼睛里,把最本真的美,展现在人们的眼睛里。那是自然的馈赠,是自然给人们一种享受,一种视觉冲击。

那片土地的人,也是不受污染的。脸颊的那抹红,是从天上大片的晚霞里,摘下来的一点点,作本真的装饰,仿佛在向世俗的我们展示自然的一面。会笑的眼睛,充满着

旅行的意义

12汉语国际教育 倪静



善意,黑溜溜的,是从凌晨的漆黑里取来了一些颜料,涂抹了,用自然之眼,观万物。而我们与之对视,也能感受一种心安,感受了一份自然的纯朴。微笑时,很自然地露出整齐洁白的牙,那是从天上的云朵里携取一些纯净,用长江,黄河源流的水,浸润,牙也成了自然之物。而深藏在那一切自然之下的心,也是最纯粹、质朴不过了。他们会用真诚

的面皮上有星碎的小葱,还有细细的木耳,均匀的浮在碗里,俨然都能成一幅画了。

我喝了一口汤,独自吃了起来。忽然,女主人问我:"你们上课吗?"我随即点点头,说:"上学有点辛苦。"她笑了笑说:"我那时候上学,政治最差了,那时我们老师老说我。"我听着,笑了起来。她顿了顿,又说:"后来,我就去浙江温州了。整整有四年没有回过家。我记得,那时候回家坐车特别挤,两个人的座位,司机硬是给挤四个人,而且还有行李,挤得水泄不通,急的我都哭了。一到过年边上,回不了家,就想想家想的哭。"我注意到她的眼神里闪过一丝哀伤,淡淡的。她说还是自己的家好,还是妈妈好。现在她已经结婚了,在婆家,全家人的衣服都是她洗,大冷天的,提着桶,手都冻坏了。可每次回到娘家,自己就不用洗衣服了,衣服全由妈妈洗了。听到这些,我的鼻子有些发酸了。

说着,女主人忽然笑了一下,说:"现在我谁也不想,就想我儿子。"她说他们夫妻俩在这打工,孩子跟着爷爷奶奶在老家,每次都是寒暑假把孩子接过来,一到开学时,孩子要回去上学,就舍不得孩子,抱着他哭。说到这里,我看到女主人的眼角湿湿的。我低下头去吃馄饨,热气腾了我一脸,我的视线有些模糊了。

吃完后,女主人笑着跟我说再见,转身走出店门后,一路上,我都在想着那碗馄饨的味道。仿佛是什么东西突然在心里萌发了一般,很想念,却是说不出的味道。

善良相待,也会无条件的对所有人好,他们不世故,他们不奸诈,他们,是自然之子,是值得我们敬仰的。

在西藏那片土地上生长的万物,能够忍受不堪的条件而努力存活下来,不羁,顽强。

祖国大好河山,有许许多多的美景值得欣赏。无论是北京,云南,还是福建,甘肃,不管陕西,四川,抑或安徽,山东,都是有无数值得一看的自然传奇,祖国的山山水水,一草一木,一砖一瓦,都被赋予语言,都被美丽标榜。

我一直很想出去玩,去那些走过的,没走过的地方,去那些有名的,无名的地方,去那些熟悉的,陌生的地方,随便走走停停,随便走走看看。没有去过太多的城市,没有走过理想的国度,而有幸到达的地方,却让自己疑惑:我来这里,是为了什么。我总是还不明白,我出来究竟是怎样的目的,又有怎样的意义。有时,只是被一种满足感充斥着内心,只是一种简单的快乐。

对于每次要出门,都会满心期待,出门前,不免作一番设想,总觉得旅途会充实,会理想。而事实却着实不能令自己满意。每次,似乎只是疲于奔命,借助交通工具到达目的地,再依靠双腿,东跑西逛,一双眼睛,张望着,却是没有聚焦。看完这个"有名的",再去另外一个"传闻甚广"的,每处都只是草草看一下,走马观花,甚至来不及与名物"深情对视",就只能由于时间有限而"移情别恋"。

那些"百闻不如一见"的好地方,只能屈尊,成为我眼里的"快餐",把眼睛喂饱一餐,大快朵颐之后,将之抛却脑后,只是与人说起时,才当做资本一样,夸夸其谈,似乎在给自己撑门面,也为自己长脸。其实,只有自己心里清楚,走了那么多的路程,除了一张门票,究竟得到了什么。

理想的旅行,是心情愉快的,出发之前,充满着期待,回来之后,满满的都是充实。理想的旅途,时间充裕,行程紧凑而不紧张,用心去看每一样值得去看的,收藏美妙而珍贵的瞬间。理想的旅游,是将自己全部投入进去,不带任何杂念,不带任何情绪,只是用最单纯的心,做最纯粹的事。

旅行的意义,有很多。读万卷书,行万里路,是充实精神,充实身体,让身心都健康。旅行,不是逃避,只是暂时让自己脱离一直走的轨迹,寻找更多新的生活意义,不让自己眼光受到限制,不让自己的思维固定而僵化。旅行,不是任务,而是生活的一味调料,是绘画所必须的多彩颜料,人生会因此而五彩缤纷。

如果可以,我想在理智之后,再出发,开启新一段旅程,不留遗憾,不再重蹈覆辙。

想念那一碗馄饨

12汉语语言文学

吴媛媛

经常会经过高中学校后面的那一条小路。早上除了卖菜的会发出那种极具特色的吆喝声外,就剩下路两旁的商铺了,它们一年四季都是静静的站在那,还是那种旧式的门,只是随着岁月的流逝,显得有些沧桑了。路边有卖包子的,卖豆浆的,卖饼的,以及那家馄饨店。

每次路过都会看见一位容貌清秀的女人在忙着收拾碗筷,或者浸在热腾腾的白雾中,头上有微微的汗珠渗出,大概二十六七岁的样子。她身边还有一个男的在帮忙,我想,他们俩应该是夫妻。每次经过那,我都会忍不住回头看几眼。

第一次踏进小店已经忘记是什么时候的事了。只记得那次去的很迟了,早已经过了午饭的时间。小店里只有女主人一人,她坐在餐桌旁,手里拿着一本书在认真地看着。我不禁有些诧异,也许她在看小说呢,就像很多女生迷恋言情小说一样。我轻轻地走了进去,静静的看着她。半晌,她抬起头才看见我,马上露出不好意思的笑容,有一些局促地说:"你要吃什么?"我说:"要一碗馄饨。"我放下书包,细细环顾小店的四周。店里陈设极为简单。只有三张餐桌,门口处摆放着各类制作用具。墙上嵌着一块玻璃,上面摆着许多瓶瓶罐罐,应该都是调料。小店面积不大,但却很有条理。不一会,女主人就端来了一碗馄饨,香喷喷的,嫩嫩

已经是渐渐泛起凉意的秋天。开始体会慢慢拉大的昼夜温差。开始穿起暖色调的线衣。开始在晚归的时候因凉风而加快步伐。开始珍惜晌午阳光的温暖。

夏天随着这一场风起云涌却悄无声息的告别而远去。也许是乘着年少意气风发的笑声迤邐而过，也许是藏在浸满汗水的迷彩服里慢慢风干淡化。就好像是那些离别的人，在夕阳拉长的影子里，摇摇晃晃地挥挥手说了再见，越走越远。

时光轻易地将回忆带走。写满计算过程的草稿纸，堆着高高书本的桌子，记录重点和注解的笔记，坚强与倔强的脸，都一一被翻篇。很偶尔的在自习的时候或者看书的时候，找到那种被温暖力量包围的感觉，抬起头，环顾四周，转而怅然若失。曾经校园里的蔷薇热情如故，而我们，却已各安天涯。

如今，大学生生活蒸蒸日上。除了学习之外，有大把的时

间自由支配。一直向上足矣支撑梦想。那些热血与激情开始有用武之地，在新生的血液里豁然拔节。即使在校园形形色色的人群里穿梭，因这满身朝气，也能一眼被认出。大学是方净土，在学生时期与工作阶段架起虹桥。或许大学也是方润土，能在年少的积聚里茁壮。

可能是独立的新阶段，但或许依附才刚开始。离开家乡离开父母一个人来到陌生城市的独立，与在此情况下对朋友的依赖恰如其分的互补。每个肩膀都是稚嫩年幼的，却自此开始独当一面。也许委屈愤懑都需要一个倾诉的出口，因而惺惺相惜互递温暖。从此多了一层爱的释义。

朝阳一如既往的火红，生当如夏花般绚烂。既已展瓣，请轰轰烈烈的绽放。前方铺成一袭白纸，色彩着手填涂。望回首时，都是一抹难以遮掩的鲜艳——那是我们每个人都以骄傲的努力过的青春。

告别夏天的开始

13汉语国际教育 周旭

野百合有春天，我，野菊花，也会等来自己的春天！

我没有曼妙的身姿，没有精致的脸蛋，没有悦耳的声音，也没有兰花的芬芳，玫瑰的浪漫，百合的唯美。低头时，隐没在草丛中，成为了草儿们的闺中密友；抬头时，绽放在草丛中，成为了太阳公公的真心仰慕者。我就是如此的平凡，平凡地不引人注意，平凡地与世无争，平凡得过自己平凡的生活。活在当下，也唯愿岁月静好！

平静的日子，却被自己亲手打破了……

野外踏青的游人放慢他们曾经匆忙的脚步，弯下腰，迎着我，欣喜地说：“五柳先生的最爱啊！好一句‘采菊东篱下，悠然见南山’！”心意相通的情侣，情到深处，采撷一朵，互赠彼此，花语：沉默而专一的爱，他们心照不宣。采集各种药材的老中医们对我也格外珍惜起来，我的药用价值渐渐地广被大众知晓。我，得到了他们的肯定与重视。水涨船高，我的身价，也不可同日

我相信你可以，也一定会迎来自己美好而灿烂的春天！”我静静地抬起了头，望着熟悉的脸庞，听着熟悉的话语，咧开嘴，笑了……

天亮了，晴空万里，我微笑着给太阳公公请安，向草儿们，蜜蜂们，蝴蝶们问好。我知道，我的笑容多的是真实，少的是勉强，我的心如一汪平静的湖水，波澜不惊起来……

美好的日子在自己心平气和下终于再次光临。这次，我只想握紧它的手，真的不想它再次从我身边溜走！

面向阳光，迎着微风，我，依旧还是那朵野菊，那朵平凡而真实的野菊，依旧回归到自己平静的生活……

春天来了！我依旧成长着……

野菊花也有春天

11 应用心理 韩津津

而语了……

一天又一天，我慢慢发现自己的不凡了，我的头，仍仰望天空，我的脚，却不再踏着实地了，我的身子飘在了半空中，我的心飘向了云端。

草儿们不再与我亲热地相依相偎了，蜜蜂们不再向我诉说甜蜜而青涩的心事了。我，逐渐感到了我们之间原来不曾横巨的距离，逐渐意识到我的笑容竟多了几分勉强，少了几分真实，我过上了陌生的生活，甚至，自己也成了陌生人。

一天又一天，快乐并没有与日俱增，忧愁却像阵阵不知倦怠的海浪，不断地撞击岸边无辜的礁石，也常常击打着我那颗原本憧憬着欢乐的心。

而这，恰恰与我的初衷背道而驰……

天黑了，夜来了，无声静默中，眼角湿了一片，我悄悄地低下了头，试图抹去那悲伤的痕迹。月亮妈妈看在眼里，疼在心上，温柔地对我说：“孩子，别难过了，成长并不是一帆风顺，尽心尽意的。有磕磕绊绊，再正常不过了。如果你想要长大，就必须学会坚强，如果你想走一条正确的且适合自己的路，就必须坚定信念，不可心浮气躁，不可随性而为，胜不骄，败不馁，做好自己。



九月九的酒

10汉语国际教育 步亭亭

岁月留声机栏目在播放《九月九的酒》，静静的自习室在这首歌的旋律中愈加寂静，静本是事实，寂却是从心头涌起。又是一年重阳，又是一个倍思亲的日子。

自踏上求学路，时间便是一个模糊的概念，朱自清曾说时间会在我们洗手的时候，从水盆里过去；吃饭的时候，从饭碗里过去；默默时，从凝然的双眼前过去，而对于忙于学业的学生来说，时间只有一个去处，那便是在摩挲课程表的指缝中来去。时间的来去不会留下痕迹，似乎只有节日才能将它们分期储存，留下斑驳的记忆，温暖的或酸楚的。

“又是九月九，重阳夜难聚首，思乡的人儿飘流在外头”还记得那时的自己才十一二岁，听到邻家震耳的音响里播放这首歌的时候小小的脑袋里是无尽的联想，在想漂泊在外的爸爸和姐姐是不是正像歌里所说的那样在愁肠百结呢，每听到《离家的孩子》时就会为昔时玩耍的小伙伴们感到难过，听到韩磊那高亢雄浑的《走四方》时也曾有过背起行囊走四方闯天涯的悸动。时间给出最真实的答案和过往梦中真实模样。

而今的自己终成了离家的孩子，也踏上了几时歌中的四方，最终尝到了那九月九的酒。满满的一杯，无尽的乡愁。

乡愁，多么抽象的事物，却又有最具体的附着物。一把瓜子是一份乡愁，思念姐妹在贫穷时的谦让和疼惜；一块热气腾腾的烤红薯是一份乡愁，眷念儿时伙伴苦读时的形影相伴；一首

老歌是一份乡愁，唤起无数刻骨的想和念。

往日的漂泊无依和孤独总在节日里发酵成最深刻的情感，一晃四年而过，好像很久没有再和妈妈牵着手逛街，好像很久没有再和爸爸讲起他爱听的人物传奇，也好像很久没有能和姐姐赖在被窝里讲起悄悄话。

为了飞翔在更高的天空，为了遨游在更深的大海，为了沧海寄余生梦幻般的潇洒，家会越来越远，回家的次数会越来越，妈妈是否又增添了几许白发？额上是否又爬上了几条皱纹？以后谁能为他们细数额上的皱纹？谁能陪他们饮下这九月九的酒？这浓郁无解的乡愁呵……



如果仅仅只是路过，谈何喜欢？一座城，一个人，一份情。人生如围城，城外的人想进来，城里的人想出去。而每一座城又像一个人，有自己的相貌、个性、脾气、经历……你也许爱它，很投缘；也可能讨厌它，隔阂重重。不管你是“土著”还是过客，它容纳着你，烙印着你的过去，现在或者未来。而你，也该将它记录下来，也是记录下自己的人生。

城里城外匆匆的只是过客，而爱一座城就像爱一个人一样，会依依恋恋，浓浓切切，如果只是路过，这爱连懂这座城市的时间都没有，又何谈心心相印，惺惺相惜。

我喜欢这个人，也就爱屋及乌地爱这座城，这城如我爱的人，会给自己欢欣喜悦，会给自己体贴安慰。踏在这座城的路上，触摸这座城的建筑。听它哭，听它笑，听它呢喃。这

座城是友人在远方后，给我最莫名的呵护，这座城有友人成长的童年的气息，有曾经共同呼吸的空气，有一起热烈奔放追求梦想的天空。这座城情意绵绵，我爱上这座城。

曾经走马观花与这座城打了个照面，一发不可收拾地狂热恋上它。开始相遇，相识，相知，相互取暖。这座城给了我温暖的体温，我虽是路过，却从此逗留，再无路可逃，这座城就像镜中的另一个我，会辉煌，会潦倒，更甚有颓废，但是因为有爱它的人，它崛起，奋进。

一座城中有一人深深地恋着它，不是路过，而是从此定居。

城市里的某个角落，会在你对这座城熟悉透彻后，明媚且出其不意地出现在你面前，而你却对这个角落一无所知，就像你熟悉得不能再熟悉的人一样，会在某个时刻领略到他所不为你知的品性。一座居住长久的城如一位相熟已久的人一样，总有那么些角落，那么些秉性是我们不能涉足的。

一座城就如一个人，有七情六欲，就像你对我好，我就对你好的人性处事原则一样。伤害过这座城市的人会发现其实寸步难行，这座城市以及它所有的器官会让你寒颤，不是它在报复而是你心中有愧。如人一样，你曾经伤得我痛彻心扉，就算如今已从狂风暴雨到了天晴彩虹明媚，而我依旧会在阴雨中伤疤疼痛。

有些情是会长记忆的，这座城中刺痛过我的人。这座城市中的那个人给我的那份情。

一座城。我这个人。所记忆的那份情。

一城如人。



13汉语语言文学 韩莉莉

下雨了，下了一场陌生的雨。

说他陌生，因为他不像你熟悉的老朋友那样提前打个暗号，也不像你的家人那样嘘寒问暖，他就那么悄无声息的来了，伴着淅淅沥沥与点点滴滴。

不知道是何时，天边明亮的白云被驱散，耀眼的阳光被遮住，蓝蓝的天空变得阴沉。只知道，一下子抬起头，望见的是厚重厚重的乌云，那样聚集牵连。他们赶走了白云，凶狠狠的；他们阻挡了阳光，不吝啬的；他们改变了天空的颜色，迫不及待的。仿佛要焦躁的世界变得安静，仿佛要洗去镀在城市里的那层浮华。

雨下着，下在了柏油路上，下在了原野田间，下进了街区巷道，下进了芬芳泥土。这场雨下得是如此陌生，他让熙熙攘攘的街道变得寂寞，他让人与人之间的距离加了一伞之隔，他陌生的让我的心情平缓的没有节奏，波澜不惊。

他不是我熟悉的雨，我熟悉的雨里有妈妈放学接我的身影，我熟悉的雨里有与小同伴淌水的乐趣，我熟悉的雨里有回到家的温暖，我熟悉的雨里有一个人望着窗外的怡然。这

陌生的雨

12汉语国际教育 刘嘉玲



场雨好陌生，他带着安静而来，让我停下每天奔跑的脚步，让我停下每天思念的情绪，让我停下每天跳跃的神经。我淡淡的忘记了想你，我淡淡的忘记了牵挂你，我淡淡的忘记了我们的记忆。

这是陌生的雨，可是他却下在了我熟悉的人群熟悉的城市熟悉的街道里。雨下着，没有改变起早贪黑去卖菜的农民，没有改变日复一日去校园的学生，没有改变朝九晚五工作的员工。雨下着，陌生了我的昨天，在太阳下微笑，在树荫下奔跑。雨下着，滋润了干涸的大地，浇灌了渴望的农田。雨下着，模糊了眼前的路，洗净了远处的风景。

我想念儿时的雨，那样快乐；我想念家乡的雨，那样温暖；我想念田间的雨，那样甘甜；我爱滴答在湖面上打圈的那场熟悉的雨；我爱雨后天上架起一道彩虹的那场熟悉的雨；我爱和你在雨中漫步毫无目的那场熟悉的雨。那些雨那么熟悉可是那么远，于是雨，我想问一问你，你把我的过去都带到哪儿了呢？



眼睛不好，众所周知。我讨厌厚重的眼镜，我怕我看不见你的音容笑貌。我觉得真实的生活，不需要遮掩，即使我看到的是你模糊的背影，只要阳光恰好，我心明媚，你依旧是我十几岁幻想的样子，不卑不亢，倔强执着。于是我用左眼哭泣，然后没心没肺，用双眼皮的右眼微笑，掩饰自己莫名的慌张。

在我的左眼里，似乎蕴藏着一条看不见尽头的小溪，涓涓细流，清澈见底。倒映出你的懦弱自私，和与生俱来的虚荣心，还有那挺拔身躯，斜拉影子的孤独。我流泪，是因为我就是那个复制粘贴的你，不多一分一毫。可是你怎能察觉，我们都习惯了用右眼微笑，来代替这一闪而过的矫情。矫情过后，我会审视左眼中那个赤裸裸的你，学会原谅，原谅了那个起了代号叫你的我，然后擦干眼泪，继续向前。或许会翻翻旧时的日记，看看被时光掩埋的我们，最后，按下删除键，慢慢删掉曾经那些幼稚的过往，只留下那些走过的稀疏足迹，证明我来这滚滚红尘，走过一遭，懂得了成长。我想，我会来一场惊天地，泣鬼神的决斗，用爱笑的右眼去击败那只藏着小溪的左眼，让那个十几岁，笑如花颜的你定格在这个值得庆祝的时刻。

你说，我们都是爱哭的小孩，但你不知道，我们双眼流泪的速度并不一致。我们的左眼总是先人一步哭泣，无论悲伤或欢喜。我们的右眼就像一个宽容的父亲，展开自己那温暖的怀抱，微笑着去拥抱这个小爱哭鬼，不离不弃。所以你的倔强，你的执着，即使与我无关，我仍会左眼流泪，右眼微笑，左眼心伤，右眼疗伤。

左眼流泪 右眼微笑

12 汉语言文学 冯陶

一份心情若是放的太久,上面的灰尘一定会很厚很厚,它不会骗人的不朽,只会忘了悄然轻擦。禁锢的日子,会有很多微小而又真挚的愿望,荡一次秋千,用树叶吹出好听的声响,暖暖的午后闭着眼睛微笑。琐琐碎碎中的行程中,模糊的意志欺骗了生活,既定的结果碾碎了心情,秋叶用橙黄宣告着年华随风淡逝而去。

于是惶恐而又期待,期待青春那场说走就走的旅行,会听瓷器碰撞出清脆的声音,躺在草地上看星星,看那低矮的房屋和石头堆砌成的城堡,也许是一棵老树,也许是一只年久失修的钟。

晨起,袭来的黑暗铺天盖地的清新,悄然而至的旅行让笑靥神采奕奕。背包奔跑的时候,突然想到今天是有日子里最年轻的一天,只要有明天,今天永远是起跑线,流浪,刚刚启程。

寻一方山水,无需清风明月,不必声名远扬,一如心中所想,便可洗去沿途疲惫,不挡风尘仆仆。天堂寨的阳光,温暖柔和,像信任的感觉,等待着把心事流放。

收拾好行囊,踏足崎岖难行的峡谷。难忍感叹大自然的鬼斧神工,巨大的岩石是怎样的力量操控才可自成蹊径,依偎着河流的喃喃细语,亦刚亦柔,毫不矫揉造作的安静了岁月的数度春秋。手碰触溪水的时候,微凉的感觉沁人心脾。前有古人说抽刀断水水更流,不禁哑然一笑,流着的水灵动的带走了烦恼和心事,何必为了那举杯消愁而拔刀断水呢?就如那些剪不断理还乱的愁思,就跟着那跳动的指间飘到我看不到的远方吧。身影顺流跃行在山石间,峰回路转。碧玉潭边,绿色的清泉吞没了青石,遂

俄国的诗人确是真正的诗人。冰天雪地孕育了他们的生命,极度的寒冷锻炼了他们的意志,整个民族用极具魅力的独特文化,造就了一个又一个桀骜的灵魂。他们在整个18世纪如流星般一闪即逝,却在信仰的世界里如陨石般留下来无数的深坑。而这其中给予我们感动最深的大概是俄国诗人中的沙皇——普希金。

我实在是不敢轻易触碰普希金这个名字。

普希金的神秘,普希金的高贵,普希金的未知无一不摄人心魄。他有满腔的激情,又不乏忧伤的感怀,他那炙热的心每跳动一下,都能带来恒久的能量,那股能量会激起万千澎湃的心潮。一首《致凯恩》让凯恩一夜成名;一首《假如生活欺骗了你》使得莫斯科第一美女成了他的妻子。

普希金是矛盾的完美交汇,红色的激情,蓝色的忧郁一齐袭向他。最终,普希金呈现给我们的是白色的冰封的火山,他要冲破,他要呐喊,但他又压抑着,又矛盾着,他以诗的方式怒吼着:“唯唯诺诺的人,滚开!”仿佛某个瞬间,他便要爆发。

普希金内心深处最隐秘的景致大概便是大海吧。大海,作为一个精神家园,用最忧伤的色彩为普希金祭奠,用最静谧的气息

好奇的看石块在水面划出重叠的裂痕,望着渐渐沉没的硬币如写了情诗的红叶,漂泊着心愿去找寻实现的秘密。

次日,山里的晨风凛冽了冻红的脸庞,也吹散了嘈杂的人流。曲曲折折的山道上,是闲适的脚步,和彼此的欢声笑语。我们的目标是那遥不可及的主峰,空荡荡的肚子对抗着架空的木栈道,一度眩晕到想放弃,却又不忍扫了兴致。有一句话叫知不可

为而为之,大抵是如此吧,拉着同伴的手,晃悠悠的在石阶和木栈道间悲喜交加。有多向上的脚步,就有多高的视角,站在南天门的巨石旁,才懂一览众山小,不只是诗句,亦是心境。小憩时,回头看走过的栈道,还有那些绘了云海状的石阶,有点不敢相信它们曾经亲吻过我的脚丫,或许真是像宫宁说的:只要勇敢一次,我们的人生就会被照亮一次。

下山的旅途彻底成了一马当先的探险之旅,陡峭的

山脊不输于华山的险径,惊险中最爱那些粗壮的树根,它们构成了大山的血脉,装点了美丽的瀑布,贫瘠的山石环抱了它们的宽容,也为游人形成了天然的落脚处。不愿以科属种来命名那卓越的身姿,只愿在这几日里,它惊艳了生命的生生不息。流浪一大幸事,便是偶遇。来自不同的生活,却因为那一方山水而倍感亲近,无声契合了步调和给予毫无嫌隙的帮助,团坐火炉旁,温暖的犹如家的感觉,弥久而新。

踏着晨风归庐,继续单调而又重复的生活,转身看不见那日的风景,只是怀念倒映在眸中的,那一湾清泉。

脚步暂停了浪漫,心中继续流浪。

流浪是流动的浪漫

林学院《林声》编辑部推荐

11 园林 李捷



再见,不是永别

《安农青年》推荐

12 园林 张海玲

为他疏导。读普希金的大海,有最温柔的倾诉,最璀璨的梦境,最沉郁的等待。在普希金的诗中,每个失意的人都可以在其中找到属于自己的净土,那流水般的浅唱低吟能捎来灵魂的慰藉。

可是在物欲横流的今天,不知道还有多少人为这位伟大的俄国诗人动容呢,哪怕只是一刹那心灵的绝对纯粹,可曾有过?如今的诗歌,我已经看不懂了,写着奇怪的人奇怪的活着,黄金时代,鼎盛时期一下子消失殆尽,找不到了。

人们把普希金的死亡比作是日食。就

这样他轰轰烈烈的走了,和世人说再见了。

普希金用一生去朝圣,在生活欺骗了他的时候,在他的生命满是误解的时候,依然凭一颗勇敢纯粹的心去仰望自己的挚爱。他的一生都在追逐,都在寻求自己心中的永恒和唯一。

也许普希金是过往,但我从不觉得他陈旧。

也许普希金的诗都已经陈旧,但我从不觉得它们离我遥远。也许那些关于纯粹的话题已经很遥远了,但我依然觉得不该放弃。

时代在变,纯粹的心该变吗?追求在变,可是我们的执着该变吗?普希金与世人说了再见,我们就该与之永别吗?



初



大 学

13 英语 江华

带着满箱妈妈一手收拾的衣服,带着满脑爸爸语重心长的“不准”,带着同学发自内心的真诚祝福,带着老师珍藏多年的宝贵经验,我站在了安徽农业大学沧桑而古朴的大门前,即将迎接我崭新的人生。

万紫千红总是“新”

初入大学,一切都是新的。年青漂亮的新辅导员,高端洋气的新教学楼,活泼搞怪的新舍友,多才多艺的新同学,无不闪瞎了我的眼。大学果然大,在这里逛了好几天,依旧屡次迷路,多次的迷路经历让我对农大有了更多的认识。有人说,大学是最美丽的公园。在农大,我亲身体味到了此话之意。不必说南元路道路两侧的参天梧桐。夏日,绿树繁荫碎影斑驳,秋日,落叶枯黄翩跹似蝶;不必说南门至五栋的通幽小径,清晨,读书声伴鸟鸣齐奏,傍晚,松树影与夕阳共舞;不必说清幽的梅树林,在百花凋零的冬季为我们送来点点红晕,阵阵清香,单是散落在学校道路边的婀娜的垂丝海棠、洁白的玉兰、艳丽的绣球、俏皮的紫薇都让人流连忘返。韩愈说,“术业有专攻”,身为外国语学院英语专业的一员,我不得不佩服韩老夫子对大学的先见之明。当我第一次拿到我的课程表时,我就彻底惊呆了,几乎全是英语课,有英语口语课,英语精读课,英语泛读课,英语写作课。上课的时候,更让我吃惊的是,老师们一堂课下来,竟然没说一个汉字,让我们这些学了三年“哑巴英语”的应试学生听的云里雾里。

大“会”小“会”落玉盘

初入大学,感觉自己突然变成了国际领导人,会议缠身。在路上,你会经常听到这样的对话:

“走的这么急,去哪儿?”

“我去开某某部的会啊”初入大学,大家都一窝蜂的报了

各种社团和组织,参加了各种面试。我就面试了七次,但失败了五次,看见室友都成为了某某部的新干事,我心里十分着急,真怕自己成了“无组织”的人。不过最后的两次面试还是成功了。但问题又随之而来,总是会收到部长的短信:“今天某某时间某某地点开会”以至于我和我的室友都有了“短信恐惧症”。总会遇到大会与小会碰撞,学习与组织抉择的痛苦。以至于有同学发说说说:“我身处大学,却过着高中的生活”不过虽然挣扎在各种会中,但在各位有爱学的学长学姐的帮助下,我们还是学到了很多,锻炼了为人处事等各个方面的能力。

革命尚未成功,同志仍需努力

初入大学,我开始以为自己进入了天堂。可经过一段时间的学习,我才知道自己进入的不是天堂,而是另一个塑造人生的大熔炉。在听过一场场振奋人心的就业讲座,考研讲座,以及一次小型的英文演讲比赛后,我知道了大学这条路并不好走,它并不是只有丰富多彩的活动,并不是只有悠闲的星期三下午茶时光,它更多的意蕴是一种责任,一种成长,我们的前方仍是布满荆棘与迷雾。如果我们虚度这四年,大学将成为埋葬我们的地狱。所以,我郑重地给自己订下了一个不算宏伟的目标:“好好学英语,好好学做人。让自己在离开大学时不后悔。”

初入大学,这只是一个开始,后面的路长且艰,我们要保持着初入大学的那份热情,始终满怀激情的走在大学这条看似悠闲简单,风光无限,实则充满挑战与困难的路上。完成一份对得起父母,对得起“十年磨一剑”的艰辛的完美答卷。

初入大学,有太多的感受,有太多的收获,奈何笔拙,无法写出我内心全部的感慨。仅以此文献给所有初入大学的同学,你我共勉。

安农是安静的,至少在我看来,它有安静的人行道,安静的树木,安静的建筑。走在静静的安农,我总是在想,是什么赋予了安农这份安静?我想,答案也许就是我们自己。

从公寓到八教上课,总要经过一段长长的阶梯。它没有林间小道的静谧,没有西式宫廷的奢华,它只有它的朴实,它的安静。不知道过了多久,它早已褪去了完整的水泥石凳的外衣,张牙舞爪的露出参差不齐的红砖,它就那么静静伫立着,看着形形色色的人们,看着白天,看着黑夜。每天周而复始的走在这条路上,我总是在想自己到底留下了什么,也许就留着像安农一样的恬静,无声的华丽。

安农是安静的,你会看到葱葱郁郁的树木,吐露着芬芳的花丛,神农氏下晨读的树身姿,图书馆里思考的背影。来来往往



安于无声处

12汉语国际教育 刘嘉玲

的人群里,有去上课的匆匆步伐,有并肩前行的甜蜜脚印,还有相扶相持的蹒跚脚步。每个人仿佛都独立于安农,却又与安农融为一体。他们与安农一起安静地书写着玉兰芬芳,书写着春华秋实。

你会看到安静的安农,它像一位朴素的农民,安分守己。每天早上,它耕作于田间,细心的播种等待着收获。夜晚,它又会

回到家中,与妻子儿女畅谈人生之乐。你也许会埋怨于它的死板木讷,它却用它的真诚一点一点打动着你。初来安农,你也许会抱怨它的狭小,但相处之后你发现了它广阔的天空;初来安农,你也许会抱怨它的破旧,但相处之后你发现了它的内涵底蕴;初来安农,你也许会抱怨它的校名,但相处之后你发现了该如何去书写团结勤奋求实创新。渐渐地你放下了那些不满,你开始在安农里快乐的生活,这份快乐既是安农带给你的,也是你带给安农的。

行走在安农里,小池塘里还有蜻蜓在水面上翩翩起舞,南门的梧桐依旧在阳光下透出点点斑驳,草坪上的天空里不知何时飞满了风筝,钟楼上的指针依然还在默默转动。安农带给你的是安于无声处,我们更于无声处安。

向往着孙犁笔下的荷花淀,静谧安详;向往着莫言笔下的高粱地,高亢热烈;向往着冯骥才笔下的巴黎,古朴浪漫。

憧憬着美国的大方快捷;憧憬着意大利的高贵时尚;憧憬着加拿大的温馨舒适;憧憬着巴西的奔放自由。

带着如此多美好的憧憬我来到了安徽农业大学。

第一次来安农是在开学日,兴致勃勃。幻想着巍峨的学校大门,幻想着现代化的教学设施,幻想着宽广辽阔的自由活动区。但是,当我踏进安农校园时,映入眼帘的是一排排参天古木。顿时,一种失望夹杂着委屈的情绪迎面袭来,心不断地往下沉!

在我的认知中,衡量一所高校的标准是图书馆。所以,一安顿好我就迫不及待的寻找。其实,图书馆是近在咫尺的。一出公寓小区大门,图书馆就赫然映入眼帘。高端、大气、庄严是我能够想起来的形容词。每一座图书馆都像一位学识渊博的老人,历经时间的洗礼,沉淀下来的都是精髓。伫立在书架旁,轻轻翻动着书页,嗅着墨香,目光与文字缠绵齐舞,思绪随书飞扬。图书馆的内部是宽敞、明亮、安静的,这种氛围是适合与书做伴的。

书是精神的食粮,是希望的源泉,是奋斗的动力;当我们茗一杯好茶,捧一本好书,突然发现周围被莫名的小草小花围绕时,内心会蓦地被感动吗?我想会的。

安农大以农立校,所以,校园内花草树木随处生根发芽。漫步在学校的曲折小径上,只轻微一个眼神就能够与未知相交。细嫩翠绿的茎,支撑着含苞待放的花儿随微风轻摆,即使周围都是高大的、历史久远的树木,它仍然傲然挺立;即使不时会被他人踩踏,它仍然挺直腰板。佛家说,一花一树木,一叶一菩提。大自然的每一个物种都有

其存在的价值,不管它是卑微还是高贵。而卑微和高贵只不过是人为划分而已,何苦纠结于此呢?这样想着心情就豁然开朗。

十月的清晨,第一缕阳光轻柔地投射到草地上、小路上。沐浴在温暖阳光中的巍峨的图书馆也变得柔和了呢!舒适的感觉让我暂时忘记了骄阳似火的九月,忘记了疲劳无力的九月,忘记了失望恼人的九月!

时间会冲淡一切,但同时,时间也会积聚感动。不知不觉中已飞逝到11月,我在安农已经生活了2个月了。2个月的记忆中,有漂亮温柔的方老师;有认真负责的胡老师;有经验丰富的仇老师;有风趣幽默的汪老师……

我想,每个人可能都会拥有一段并不如意的经历,于我而言,所谓经历即是成长!泰戈尔曾经说过:只有流过血的手指才能弹出世间最美的绝唱;而我想说:只有经历过艰难的蜕变,才能顽强的成长!

在浩瀚的宇宙中,我们只是小小的尘埃,却飘落在了安农的土地上。有幸的是,它就像一位热心肠的教师,一直为我们书写着有关成长的诗篇。

为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉!



安农记事

13 汉语语言文学 胡亚楠

青春里,我们追逐梦想,与梦共舞;

青春里,我们朝气蓬勃,敢闯敢拼。

人生旅途中的我们缺少不了青春,青春顾名思义,青是轻的谐音,年轻的意思。春是一年节气之首,也是年轻的意思。青春就是年轻的开始。青春也许很短暂,如果你不珍惜,那么青春将永远的把你抛弃。

青春里的我们怀揣一份责任。在青春里我们不只要坚韧,还要有责任感。小草被风雨压倒,是对生存的责任使它重新昂首面向朝阳;雨雾被狂风吹散,是对万物的责任使它重新聚集洒下甘霖。最终它们都因心中怀揣的那份责任,而使它们的生命变得更有意义,使它们的存在变得更有价值。

青春里的我们追逐一个梦想。青春万里行梦想始足下,潺潺溪水梦想奔流汇入大海,于是它日夜寻着大海,奔流向前便是它

青春里的我们

13 应用心理 张俊南



的价值;丝丝甘霖梦想滋润万物,于是它毫无保留,洒下自己便是它的价值。溪水甘霖,它们虽拥有不同的梦想,但饱含的价值是不差累黍的。人生亦是如此,经历不同身份不同,但价值同在。

青春里的我们坚守一个信念。

白岩松说过:"没有一代人的青春是容易的。"我们的青春就像是奔流不息的江河,呼啸着追求我们想要的一切。在呼啸奔流的过程中终会有曲折,在曲折前进中为了避免迷失方向,我们需要信念的指引。当初的我们为了考大学,秉烛夜战,闻鸡起舞。那段艰辛的岁月在我们每个人心口上都留下了一个位置。

人生短暂,犹如白驹过隙,青春是人生的起步阶段,也是最宝贵的阶段。让我们抓住这段最宝贵的时光,冲刺拼搏去创造属于自己人生最精彩的价值吧!

梦青春 慢生活

13 汉语国际教育 孔方星

"青春若有张不老的脸,但愿她永远不被改变"这简单的一句,唱动了许多人的心。人们往往把最美好的那段时光称为,青春。不需要你的允许,青春定会来临,又终将逝去。

青春宝贵,纵然需要与时间赛跑的姿态,但也别闭着眼忙碌。现在的人们真的很忙,抽出两个小时阅读,实在难得,抽出两天去走进大自然,更是奢侈。有个美国人,从哈佛毕业,却在人迹罕至的瓦尔登湖湖畔自建了一间小木屋,隐居其中,自给自足,且观察,且思考。两年后,有了一本《瓦尔登湖》,它与《圣经》一同塑造着美国人的灵魂。这个美国人,是梭罗。

梭罗不急不缓的描绘着瓦尔登湖迷人的宁静。四季变迁,日出日落,一切的自然都朴素而深远。清凉的湖水,顺着梭罗的笔尖,慢慢流淌,流过百年的时光,顺着书页,顺着阅读的眼睛,汇入千千万万读者心间,如一汪秋水,澄澈见底。

瓦尔登湖是个偏远的地方,没有霓虹灯编织的绚丽,没有车水马龙勾勒的繁华。梭罗说:"来到这片树林是因为想过一种经省察的生活,去面对人生最本质的问题。"青春那么可贵,不妨慢下来去"省察"。是否该停下来,反省自己,所谓吾日三省吾身,得意时是否忘形,拥有的是否珍惜,这比匆匆向前跑更有意义。或许你的身体不得不奔波忙碌,但你的灵魂,一定要有一片庭院,如徐志摩的描绘:庭院是一片宁静,听市谣围抱,织成一地松影——看当头月好。

别让你的青春没有梦,你若麻木,你若颓靡,时光就像空房间,你煞有介事地走进去,又走出来,却双手空空。也别让你的青春成为梦一场。你若懵懂,你若茫然,时光就像指缝的沙,悄无声息就漏走你的年华。

寻梦的旅途上,不妨走走停停,慢一点,让一路的阴晴雨雪,山川草木都能走进你的眼,你的心。若这场用青春走过的旅行,一路风景都已刻在你心上,青春也就有了一张不老的脸,她永远不会改变。



此地宜城

12汉语言文学 夏莹

如果说长江是这块古老土地的胸襟，安庆就是胸襟上的一枚络扣，甚至连络扣都算不上，只是络扣上的针眼。它很小，很小，但却具备了城市的必备要素，因而，它依然可以称之为城。

水润宜城

与中国众多的城市一样，水造就了这座城市。渊源流淌的长江自然不必说。城市西边的皖河，同样静静流淌了千年，润泽了两岸土地，也繁衍了世代安庆人。城中，湖泊星罗，莲湖、菱湖，最为璀璨。安庆人爱湖，更爱莲蓬下那一泓清流。菱歌泛夜、青莲弄舟，成了旧时城里人最好的去处。

对水的钟爱，还体现在城中众多的“井”，像四眼井、双井、高井头……很多早已不在，只留下地名。有限的几口残存，还可以看见早年井圈上深深的绳沟，那是沧桑岁月的见证。关于井的传说，多不胜数，不管怎么说，井与市相连，才建构了城市。井边淘米，井边洗菜，井边冲凉，井边洗衣，日复一日，绵绵数百年延续下来，织就了一幅老城风俗画长卷。

水丰盈了这座城市，也时不时调侃安庆人。每年的梅雨季节，天像开了豁口，雨一直下，一直下。梅雨过后，湖泊饱胀，江河满溢，无尽的烦恼随之而来，于是，修堤筑坝成了安庆人每年秋后不变的风景。古人似乎更相信风水，塔影横江，就能镇住妖魔。塔是建起来了，如妖魔般的洪水却连年

都有。不过，它留给了后人一个城市的标志，那就是万里长江第一塔——振风塔。

自在生活

宜城地处吴楚之咽喉，吴越之柔，氤氲了平民气息；巴蜀之气，同样浸润到血液里。灿烂的阳光从密密的松针的缝隙间射下，走走停停，从德宽路到玉琳街，从吴樾街到程良路，怀着对家乡英雄的无限敬仰，舒倘，漫长。

何必急着赶往一个地方，这就是安庆人的心态，永远的泰然自若，悠然自得。

悠闲的生活往往成就美食。百年老字号江毛水饺、麦陇香墨子酥、胡玉美蚕豆辣酱、石牌烘糕、松兹板鸭，虽然受着各种美食的冲击，依然屹立不倒。走亲访友，大包小包里，总有那么几盒，充实安庆人的礼情，也支撑起安庆人的自信。中午时分，逛街走累了，茶楼里一坐，喊上一杯桐城小花，在沁人心脾的袅袅茶香里，观其色泽翠绿，形如兰花开放，清香四溢。悠悠抿下一口，顷刻间，五脏六腑便荡起无限的波澜，其滋味鲜爽醇和。

夜幕降临，该是听戏时分。不用去寻找，有亭处就有戏，一把二胡，就是一出《天仙配》，既呕哑嘲哳，又优雅动听。黄梅戏本就是乡村俚曲，她产自于这片泥土，也滋润了万千平民的自在生活。

宜城安庆，生于斯，长于斯，那是我儿时嬉戏的天堂，更是此时此刻我魂牵梦绕的地方。

我想,我会怀念的,惠州红豆奶茶。它淡淡而又淳淳的香,飘散在我曾经来过的地方。

我想,它是在一个雨天,小雨斜织着微寒,夜晚的灯光摇曳着孤单。

我想,是它的暖,呵着热气,握在手心里,缓缓淌入心底的甜。

我想,它是一个转角的邂逅,不经意慢下的节拍,呼应着心里的一个愿。

我想,它是等待在街角的简单,平凡却又温暖,连七月的风也瞬间柔软。

我想,它是在一个小屋,老式的风扇吱吱地转,低沉的收音机略显疲倦,不安的疼恋上刺鼻的触觉,无奈的交谈叹着气也怀着盼。

我想,它是在朦胧的晨,突然惊醒的时钟,忙碌的脚步,匆忙的转身,小心翼翼的咳,沉入轻轻的眠。

我想,它是在傍晚的流岚,急切的风,吹落流汗的灯,刷刷的流水冲去一天的叠影。

我想,它是在填了饭香的碗,它嗤嗤的憨笑,残缺的龇齿仍然惶恐。

我想,它是一圈一圈来不及淡去就消散的烟,浑浊的汗水倒映浑浊的眼。

我想,它是在终于宁静的夜晚,低低的星,淡蓝的天,没有方向的风随意徘徊。我想,它是煮着雨水的泡

我怀念的惠州红豆奶茶

11
汉语国际教育
高丹丹

面,昏黄的光看不仔细的脸,欢喜又抱怨。

我想,有一天,它会随长长弯弯的铁轨渐行渐远,但那沉在杯底吃不到的红豆,却也会沉入心田,在细雨里滋润,在艳阳下疯长,在每一个被遗忘的夜里入梦。别忘了,那香,是融入血水的暖,是一辈子刻于骨髓的恩情。

我怀念的惠州红豆奶茶,给了我爱也让我学会爱的家人。



一座城

12汉语国际教育 凌丹

这是一座安静的小城,这是一座灵动的小城,安逸恬静,千百年来享受着上天赐予的灵山秀水,沐浴着自然的风雨精华,本是低调婉约,遗世独立。然而,这样一座城又注定是不会被骚客文人所遗忘,这样一处缠绵悱恻,积淀厚重,钟鸣毓秀之邑因李白的“妙有二分气,灵山开九华”而大放异彩,而那一处炊烟袅袅、古朴宁静的村落也因杜牧之的“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”而流传千古。这就是小城的魅力,这就是小城的诗意。这座小城——池州安静得像伫立了一个世纪的女神雕像,正午的太阳赋予她永不褪色的光辉。

我倒庆幸她的落后,我承认,是我的心狭隘了。一股极强的占有欲让我不忍看到她的变迁,我想保留,保留这属于我们几代人的一座城。父母还时常回忆起他们小时候

摸鱼抓虾,采莲游船的美好,我也希望当我长大或是年老的时候也还能回想起曾经的满田稻香,泥巴香。时代的进步是不可抗力,我们无法阻挡,即使此起彼伏的人工仿建的马头墙、古村落也不能掩盖现代化机器的轰鸣声在城市的上空



犀利的响起。似乎文化从来敌不过经济。

到不了的都叫做远方,回不去的名字叫家乡,我感叹自己离家乡越来越远,我不想忘却的记忆却在逐渐模糊,那一份乡愁不是越来越浓烈而是愈加趋于平淡,我害怕这种平淡。我的生命在这里有了最初的底色,所以我想把这座小城时常想起,去激起渐渐麻木却始终没有放弃最初梦想的自己,因为我知道那是我最终的归属地。

记忆里的木格子窗

11 汉语国际教育 陈俾婧

也许是离开家的日子久了，记忆里家乡的琐事开始模糊了。小时候蹬着的石板，爬上爬下的木梯都被时光蒙上了厚厚一层灰。让我再难想起当时的情状。但那天坐在合肥的公车上，望着玻璃窗上不断变换着的街景，却忽地想起黄山屯溪的木格子窗了。

不论是用上好的红木还是普通的木料，家乡的木格子窗，摸起来，总是带着温暖的粗糙感。不像是大理石板，光滑而且冰冷，即便是炎炎夏日，也依然让你起一层鸡皮疙瘩。徽州的木格子窗，即便是冬日，也不会让你觉得冷冽。

徽州的木格子窗除了作为窗的功能，本就别具一格。不论贫富，主人们总不满意那单调的啡色，所以总是想着法子在边边角角上饰上一些纹理。富贵的人家，花瓶与如意便是“平安如意”；寿桃与佛手便是“福寿双全”；谷穗、蜜蜂、灯笼便是“五谷丰登”。贫寒之门自然讲求不了这么多了，但也会变着法子刻上些图案。现在看来，虽然简陋了些，倒也素雅。即便是落上一层陈灰，也觉得那灰是不错的装饰。

最喜欢的，却是隔着木格子

窗的风景。这时的木格子窗恰似屏风的功能，抹去了逼人的呈现之感，好似给美人蒙上了一层面纱。躲在后面看外面的景致，那景被分割成一块块小格子，拼图般地摆在眼前，但你实实在在地知道外面的种种，却又可以端着轻松的心态置身事外地旁观。这时，那景也怡人许多了。

因为木格子窗这种神奇的视觉效果，家乡的徽派建筑便格外钟爱于它了。女子的闺房有它；雅士的书斋有它；大厅的外门上有它。就连粗陋的柴房，也少不了它的身影。说不定徽州人含蓄温婉的性子，也有一部分沾染了它的气息。

现在想来，不禁自问，记忆里的木格子窗，我还有机会再触摸么？

西宁这座城

12汉语言文学 魏斌燕



我不知，你有没有来到过青海。依偎在青藏高原三江源头的青海。也许你来过，不止一次地来过；也许，你还未曾走进，未曾了解。在这片广袤的土地上有一个可爱的高原古城——西宁。

春天，山花烂漫莺歌燕舞的时节，北方大多已在暮春，然而西宁这座小城的春天似乎来得有些迟缓。同属北方，深居内陆处于世界屋脊的高原，因被群山包围，也必然是干燥少雨的，所以初春的西宁还是比较荒芜的，只有那轻描淡写的几点绿色，也正因为如此，高原的人们对春天更有着特殊的感情，偶尔见一颗正在抽芽的小草都会欣喜好久。

每年的五月正是西宁春意最浓的时候，高原固然荒凉，可是高原的春天也有她动人的媚态。行走在大街小巷或是公园广场，到处都有丁香花的芳香，放眼望去，处处都是大片的郁金香，五颜六色缤纷纷呈，还有那柳树刚刚抽出的新枝嫩叶，在蓝天的映衬下鲜嫩嫩的。这时候的高原已经完全苏醒，到处是生命的气息，西宁

这座小城也显得分外美丽，我相信你一定会爱上她的一切。

六月，高原已是一片繁茂的景象，最美的是原野，野花幽香，佳木繁阴，农闲的人们会在田野或是山间对唱“花儿”，来表达对美好生活的向往。“花儿”这种民歌就像她的名字一样美丽动听，她的曲调既有陕北信天游的高亢，也有江南小调的婉转，当你漫步在田间山头听着那高亢嘹亮的“花儿”，心情也会豁然开朗。如果你有兴致也可以扯开嗓子吼一吼，在这里，没有人嘲笑你唱的对与不对，好与不好。

七月，油菜花黄了，不是一朵一朵的黄，而是一片一片的黄，金灿灿的一大片。蓝蓝的天空飘着太多太多洁白的云彩，下面是大片大片的油菜花，远处是高耸入云的青山，沉静在这花海里，必然会使人陶醉忘返。每年这个时节，是来青海湖游玩的最恰当的时候，青海湖作为中国最大的内陆咸水湖，是一颗璀璨的高原明珠，湖泊周围是一望无际的草原，牛羊肥壮，骏马驰骋。西部歌王——王洛宾

曾在金银滩草原创作了《在那遥远的地方》，这个季节如果你来到这片土地，我想你也会像王洛宾先生一样宁愿做牧羊女皮鞭下的小羊，也不愿离去。

八月，当全国大江南北都忍受着高温，在蒸笼一样的环境里度如年的时候，西宁却还是一片清凉，因此西宁有了夏都的美称，成为了避暑纳凉的好去处。九月，在高原，你会领略到真正的天高云淡，秋高气爽。十月，在这片土地上有着无与伦比的秋日风光。

渐渐地，高原步入了冬季。在青海冬季不是你想的那样寒冷，这是一种别样的冷。每当下雪后，这里会是一个银白色的世界，安静，纯洁，漂亮！

西宁这座小城虽然没有大都市的繁华，但她却有属于她的那份宁静与安然，在这里走着走着突然就会有高大的青山耸立，走着走着就会有丁香花的味道，走着走着就会听到美妙的“花儿”。在这片净土上走着走着也许你就会和另一个自己不期而遇。

她在我的祝福里

13汉语国际教育 查丽华

时间悄无声息,不知不觉已经到了黄花堆积的季节。初来安农时的满目葱郁已变成枫叶铺地。安农是唯美的。安农的美不只表现在独特的风景上,更多的是呈现在人文气息中。

第一次见到卞老师是在军训前几天。作为辅导员的她在同学们的期盼中,款款而来,留着齐刘海,束着马尾,第一感觉像是邻家姐姐,就连说话也很温柔,仿佛那开在三月里的桃花,甜而不腻。总觉得她身上有一种优雅的气息,让人很想去接近她。

九月,本该是秋风送爽的时候,

炎热却一直与合肥如影随形。在这个苦闷的夏秋交接之月,随着军训的结束,13级汉语国际教育专业的学生迎来了大学第一堂班会课。再次见面少了初次的那种神秘感反而添了一丝亲切。从她的自我介绍得知她是学音乐的。如同她的名字——小葱一样,她是多才多艺的,弹得一手嫁古筝……

很幸运,我们在最美的年华里遇见最美的她,而她,注定是我们大学四年生活中那浓墨重彩的一笔。

我愿为她祝福。祝福她有一个灿烂的前程,愿她幸福安康,幸福永远。

邂逅美丽的您

13应用心理 张俊南

踩着夏末的尾巴,怀着满满的憧憬我来到了安农,踏上了自己的大学之旅。就在这段刚刚启程的旅途上我邂逅了美丽的您——方黎老师。

狼狈的我邂逅了美丽的您。

初次见到您是在新生入学报到时,当时我呆在宿舍整理着自己大包小包的行李,此时我手忙脚乱,显得十分狼狈。猛然抬头间发现站在我的面前的您。高挑的身材略显瘦弱,

干练的短发透出一份独特的气质。“请问你是应用心理学专业的同学吗?”您甜美的声音把我从一种游离状态拉回了现实。“对,对,对,我是应用心理学专业”,我一边慌忙把脚下堆放的东西往一边踢,一边努力为您腾出一个可以坐下的地方。“没关系,我不坐,我就是来看看你们,看看你们刚来到这里是否适应”。您暖暖的问候和弯弯的眼角,让我第一次感受到了这个陌生城市给予我的温暖。您是那么美丽,您的美丽虽然没有一枝梨花压海棠的

惊艳,也没有欲掩琵琶半遮面的娇羞,但却能够带给我一种非常舒服的温度。这种美丽无法替代。

感伤的我邂逅了美丽的您。

今年的夏天仿佛对合肥格外依恋,九月份的天气依然格外炎热,顶着炎炎夏日我们开始了军训生活。恰巧,在军训期间我们也迎来了大学生生活中第一个中秋节。第一次离开父母离开家的我,在这个特殊的节日里也不免有些抑制不住心中的小感伤。结束了上午的军训后,我拖着疲惫的身体回到了宿舍。“咚咚咚”响起了敲门声,哦!又是您,手里还提着一袋月饼。原来您的心里时刻在惦念着我们,一股暖流涌上我的心头,冲散了那份小小的感伤。您的美丽由内而外,您的美丽细心温暖了我的心灵。

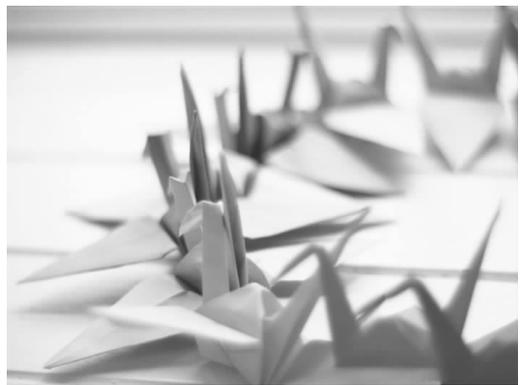
茫然的我邂逅了美丽的您。

军训生活结束了,正式的大学生活开始了,一切都慢慢步入了正轨。在哲学概论的课堂上我再次邂逅了美丽的您。黑框眼镜后您那双充满笑意的眼睛深藏着您渊博的学识,您以自己独特的教学风格带领我们畅游在哲学的世界里,带领我们领略哲学的魅力。您上课时的

声音并不嘹亮,但字字句句都是那样掷地有声,都能在我的心里激起层层涟漪。美丽的您因为您的渊博的学识又一次让我们折服。这让刚刚步入大学心中依然带着些许茫然的我,似乎瞬间得到启发:大学需要奋斗,需要拼搏,青春时光经不起我们去消耗!

您的美丽温暖却不耀眼;
您的美丽灿烂却不炫目;
您的美丽缤纷却不纷杂;
您的美丽……

在这个九月,在这个夏末,在这段美丽的邂逅中,我很荣幸遇见美丽的您。



叶子在雪国飘零

11 汉语国际教育 陈倬婧

记不清断断续续几回才把川端康成的《雪国》看完,倒不是因为小说读来无趣,而是川端的文字,那种窒息的美,让我不由地读上一段,思绪便要停滞一阵子。

岛村第二次前往被冰雪覆盖的雪国,在玻璃窗上看着叶子若有若无的身影,好像在嗅着一缕幻境中的抽离出来的气息,她照顾病人的温柔和对别人的冷漠,使得岛村不自觉地让时间停驻在她身上。而车一到站,便再也不见踪影,就连那幻境的一丝气息,也再难寻觅。

而再见,却是因为驹子。岛村第一次见驹子,她还是酒馆的女侍,让岛村第一眼便觉得“连脚趾都是干净的”。但第二次见时,她已经沦为艺妓了。而这时,叶子却出现了。一直觉得叶子续接着驹子失掉的纯净,她是剔透的,和雪国的冰雪一样,冷冽而无一丝一毫的杂质;也是美丽的,是岛村在雪国的路上

瞥见的一片冰叶,静静地放在他记忆的某处,但岛村并不去惊扰。就连偶有的几次谈话,她也是“警惕”着的,但她也时不时地提醒岛村要善待驹子,即便她可以读懂在岛村眼中的爱的徒劳,也许她是书中唯一明白岛村尚且不能自救,又怎能许诺驹子任何梦的人,但她的善良仍然在驱使她做最后徒劳的努力。她挣脱了岛村与驹子关系的俗尘的藩篱,仿佛是川端惋惜驹子而从她身上抽离出来的灵魂。

也许是因为太美了,所以当现实要玷辱了这种美的时候,川端大概也心悸了,他别无选择,让叶子在一场大火中陨落,来保持她从始至终的纯洁。这时,从前的那个驹子完整地死去了,岛村的银河倾泄下来,那是他无法企及的美丽,他虚妄地追求过,但终归于无。

《雪国》以叶子开头,以叶子收尾,而在中间,仅寥寥数笔,便许她生来洁净走时清爽了。她是岛村和驹子故事的旁观者,但却在雪国里时而闪现。川端是个骨子里的完美主义者,驹子是真实的,但叶子才是他创作深处的情影,她承载着川端终其一生追求的至纯至美。她并不存在于现实,却又可以在现实种种的缝隙里嗅到她的气息。

岛村最后应该还是离开雪国了吧,但他记忆里的雪国,一定时不时地飘着一缕叶子的幽香。

旗袍下的哀恸

11 汉语言文学 张杰文



在影片《花样年华》中,她用千变万化的华美旗袍,内敛与外放自如切换的精湛演技,将苏丽珍面对感情时的压抑和痛苦、美丽与哀愁演绎得淋漓尽致,款款旗袍摇曳生姿,无声诉说着树洞里泛黄的花样年华。“明星只是一时的,演员才是永久的。”港姐出身的她出道时美则美矣,却毫无灵魂,生产着毫无悬念的电影,电影不过是一个谋生的手段而已。有人说演技需要一种天赋,可不是每个人都天赋凛然。人生如戏,戏如

人生。异国无根的漂泊,父母的离异以及过早地感受到人世的辛酸赋予了她内敛的性格。她能在镜头面前长久地保持一个木然的表情,同时她也能够痴痴癫癫嬉皮笑脸。这便是真正的演员,可以在别人的故事里流着自己的泪,拥有无数张生动的脸。

这个世界上没有演员张曼玉,只有灵动慧黠的月凤、隐忍压抑的苏丽珍、哀婉悲伤的阮玲玉……看她后期的电影总会产生一种时空切换的错觉,身边的高楼大厦都消失不见了,昏黄的灯光、幽深的弄堂、深巷的面摊……风景旖旎,缱绻缠绵,暧昧的气氛欲说还休。

虽然她长着一张很现代的脸,但是当她穿着旗袍低着头站在那时,你会觉得她一直生活在民国时期。她后期拍的《阮玲玉》、《花样年华》,将女人与旗袍演绎的淋漓尽致。

《阮玲玉》是一部痛苦的电影,关于流言,关于压抑,关于死亡。光影交错,扑朔迷离。彼岸的阮玲玉,今世的张曼玉,如同隔着玻璃的对话,如此的清晰却迷离。张曼玉那一回眸的痛楚,我们看到的是挣扎和徘徊的阮玲玉。在该片中,她的一颦一笑,一举手一投足都非常的温婉细腻,充满哀怨的脸孔流露了这个昔日传奇女伶内心的怨恨和哀伤。她的巅峰要数王家卫导演的《花样年华》了,美轮美奂的旗袍,糯软的吴语,伤感的背影,压抑的哭泣,身影在空荡却狭隘的楼道间穿行。她丰富的肢体语言将苏丽珍放肆而又内敛的美丽演绎得入木三分。影片一开始就打出了一行字:那是一种难堪的相对,她一直羞低着头,给他一个接近的机会。他没有勇气接近,她掉转身,走了。

至今仍是孤身一人,经历了数段爱情,却都是无疾而终。也许正如她所说,最美的爱情,是戛然而止。

一个喜欢穿着旗袍的女人习惯用旗袍裹藏自己的心事,一个阮玲玉,一个苏丽珍,却是同一个张曼玉。



“你是谁”，“世界从哪里来”“我为什么存在”，这是平常我们很少会思考的问题，然而《苏菲的世界》一书的作者乔斯坦·贾德却从开始便提出这几个问题。为此，主人公苏菲跟从一位神秘的导师艾伯特，开始了她的哲学之旅。

从苏格拉底的“美德即真理”到柏拉图的“理念世界”，从笛卡尔的“二元论”到黑格尔的“辩证法”，作者通过苏菲奇妙的时空之旅，以一种蒙太奇手法，向我们展现了哲学的发展历程。显然，苏菲从时空之旅中体会到存在的真理：思考。

正如笛卡尔所说“我思故我在”，一个人是不可能长久存在的，但是人类的思考是不会消失的。思考是永恒的，它不会因任何人的逝去而消逝，也不会因任何人的打压而灭亡，因为它是人类所固有的一种精神。

然而，我们又有多少人在坚持思考呢？当大学作弊成风，学术作假层出不穷时，又有多少人是真正“存在”的呢？当绝

为思考而活

——观《苏菲的世界》有感

13应用心理 万鹏涛

呢？

当然，我们也是“存在”的。我们不能否认任何人的存在。从宏观上来说，只要我们没死去，我们都是存在的，我们每天都在无意义的重复已经格式化的生活——吃饭，睡觉，再吃饭，睡觉。一天天就这样过去，我们失去了我们应有的好奇心——思考的源泉。

没有好奇心的人类是可悲的，正如亚里士多德所说“好奇心是哲学产生的源泉。”没有好奇心的我们是可怕的，正如《苏菲的世界》中苏菲与其母亲，其朋友——这些失去好奇心的人对比一样，苏菲被视为另类，但是殊不知正是好奇心驱使苏菲开启了求知大门，最终引领我们走进了哲学的世界。

大多数的大学生沉溺于游戏中，为考试而奋力打小抄时，我们又可以说多少人是真正“存在”的

“如何保持好奇心”这是一个永恒的问题，也是我们需要面对的问题。生活中，保持一颗好奇心，去观察你已经习以为常的事物，你便会发现，生活处处有惊喜。世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

影片结尾处，当苏菲与其导师艾伯特共同逃离所谓的“上帝”的控制时，苏菲明白了存在的真谛——思维是不会随人的消亡而

消亡时，影片达到了高潮。我们也会明白，只有思考才会使我们变得更强。



《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》，书名于我而言充满诱惑，预感着会从中得到一个重要的启示。多崎作的国还未降临就攫住了我整个人，就是怀有这样的心情读了一天。语言上，依旧是村上惯有的故弄玄虚，但比最早的《且听风吟》有逻辑，比上一部《1Q84》有节制。更成熟了，任何一句你一读就知道完全是他。简单说说故事。

三十多岁的多崎作做着喜爱的工作，即修建火车站，他唯一的爱好就是眺望车站，于是顺理成章成为职业。他有一个简单顺利的人生，但内心充满空白，二十岁时一个事件改变了他。高中他曾是五人小团体的一员，他们有“亲切和谐的关系”，对多崎作来说就如同一个精神归宿。除了他，其他四个人都拥有带颜色的姓氏，赤松、青海、白根、黑野。但大二那年，他被集体毫不留情地驱逐了出去，并且没有给出理由。这成为他生命中最深的谜团。直到三十多岁时遇到一个女人，她看出了多崎作心中由于创伤一直存在的空洞。那是个比多崎作有勇气的女人，她开启了多崎作的巡礼之年（《巡礼之年》是李斯特创作的钢琴曲集，一语双关）。多崎作重新揭开少年时的伤疤，整个事件的谜团渐渐浮出……村上的故事当然充满虚构，“巡礼之年”也不例外。村上的虚构是我见过最不着边际的虚构，但不知何故，我总最信他。简单地说，十年前那个事件打破了五个人的平衡，他们都为重新建立平衡付出了代价，但最后获得的平衡和最初的完全不同。

“记忆可以巧妙地掩藏起来，但它形成的历史却无法抹消。”这句话是一个主旨。对多崎作来说，要么主动去解决创伤，要么内心永远存留一片空白。因为缺少色彩和个性，他总觉得自己腹

中空，甚至因此自卑。但空白有空白的好处，至少容易填补。没有色彩的多崎作最终做出了填补色彩的努力。尽管得到的是一个悲伤的故事，可能要用一生去消化，但总比什么都不做好。“不论什么事情都有框架，不必对每个框架都感到恐惧，也不能害怕打破框架。人若想变得自由，这一点至关重要。”平衡是用来打破的，我想，那个能打破自己平衡的人或事件，就是一个重要的启示。尽管总有泪可落，但能够接纳每一个打破我平衡的契机，不管等待着的是什么。

人是很脆弱的。不论哪本小说，村上一直都有这样一个中心假设。于是你会读到这样的语句：“心与心之间通过伤痛反而能更深地交融，疼痛与疼痛，脆弱与脆弱，让彼此相连”。五个人团体，开始是因为一起做义工，气性相投才合为一体。为了维持稳定和谐的关系，他们有一条不成文的约定，异性不可单独来往。他们强烈地彼此吸引，也强烈地压抑自己。性的压抑，逐渐让每个人都在团体中感受到了疼痛与脆弱。随着对多崎作的驱逐，他们也土崩瓦解，但关于团体的一切在每个人内心留下了痕迹，不一定是伤，也可以是启示，是另一种色彩。“这是人与人之间的结合，既然有所收获，就必须有所付出”。

很精彩的小说。“感谢自己心中只有深切的悲哀，而不是沉重的忌妒”。孤独但不太寂寞的多崎作如是说。我想说，感谢自己心中只有深切的失落，而不是沉重的敌意。那么流泪也没有关系。悲哀和失落对应着色彩，而忌妒和敌意将带来空白。

原来这是一个成长的故事。“要成长，伤痛就得大一点，伤口就得深一点”。村上，谢谢你给了多崎作别具一格的色彩，结局很温情，很喜欢。

向填补
色彩
的努力，
敬礼

11 汉语言文学 李欣童